

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Пояснительная записка**

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Современный национальный воспитательный идеал ‒ это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Рабочая программа построена на основе:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г.,регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;

- Конвенцией о правах ребенка ООН;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой МКДОУ «Детский сад № 14 «Солнышко», построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО;

- Положении о Рабочей программе воспитателя в МКДОУ «Детский сад №14 «Солнышко».

**1.1 Цель и задачи программы**

Цель программы в соответствии с Указом Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года, является: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Федеральной программы достигается через решение следующих задач:

* обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
* приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
* создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
* построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
* создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
* охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
* обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
* достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

**1.2 Принципы формирования программы**

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество ДОО с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

**2.Планируемые результаты освоения ФОП ДО**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Федеральной программы представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО.

*Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):*

ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

*Планируемые результаты в дошкольном возрасте. К четырем годам*:

ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;

ребенок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

ребенок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов.

*К пяти годам*: ребенок активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии города, улицы, некоторых памятных местах;

ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

*К шести годам*: ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

*Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):*

ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;

использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

**3. Характеристика особенностей музыкального развития детей**

*Характеристика особенности музыкального развития детей третьего года жизни (ранний возраст)*

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готово к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

*Характеристика особенности музыкального развития детей четвертого года (дети младшей группы)*

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

*Характеристика особенности музыкального развития детей пятого года (средний дошкольный возраст)*

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшимся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменятся внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координации движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

*Характеристика особенности музыкального развития детей шестого года (старший дошкольный возраст)*

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

*Характеристика особенности музыкального развития детей седьмого года (подготовительная к школе группа)*

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор , достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями дляпроявлении себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО ( первой), ДО (второй).Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец ( в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

**4.Оценка уровней эффективности педагогических воздействий**

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

**Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.**

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

***Первая младшая группа (2-3 года)***

* ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
* различать высоту звуков (низкий - высокий);
* узнавать знакомые мелодии;
* вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
* двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
* выполнять простейшие движения;
* различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

***Вторая младшая группа (3 – 4 года)***

* Слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы).
* Замечать изменения в звучании (тихо-громко).
* Петь не отставая и не опережая друг друга.
* Выполнять танцевальные движения: кружения в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажками, листиками, платочками и т.п.).
* Различать и называть музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

***Средняя группа (4 – 5 лет)***

* Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
* Узнавать песни по мелодии.
* Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
* Петь протяжно, четко произносят слова; вместе начинать и заканчивать пение.
* Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
* Выполнять танцевальные упражнения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.
* Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
* Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

***Старшая группа (5 – 6 лет)***

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
* Самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальной фразы.
* Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

***Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)***

* Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
* Определять к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
* Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
* Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
* Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
* Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
* Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
* Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
* Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать не сложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
* Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
* Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные мелодии и песни.

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1 Задачи и содержание образовательной деятельности образовательной области художественно-эстетическое развитие**

Федеральная программа определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые ДОО по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития).

В каждой образовательной области сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до семи - восьми лет. Представлены задачи воспитания, направленные на приобщение детей к ценностям российского народа, формирование у них ценностного отношения к окружающему миру.

Более конкретное и дифференцированное по возрастам описание воспитательных задач приводится в Программе воспитания.

**Планирование образовательной деятельности детей от 2 до 3 лет по художественно-эстетической образовательной области ФГОС ДО и ФОП ДО**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделий декоративно-прикладного искусства);

познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);

поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);

поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

Музыкальная деятельность:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

**Содержание образовательной деятельности.**

Приобщение к искусству. Педагог развивает у детей художественное восприятие. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

*Музыкальная деятельность.*

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Планирование образовательной деятельности детей от 3 до 4 лет по художественно-эстетической образовательной области ФГОС ДО и ФОП ДО**

Приобщение к искусству:

продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);

воспитывать интерес к искусству;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

*музыкальная деятельность:*

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

**Содержание образовательной деятельности.**

Приобщение к искусству.

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности.

3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

**Планирование образовательной деятельности детей от 4 до 5 лет по художественно-эстетической образовательной области ФГОС ДО и ФОП ДО**

Приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

Музыкальная деятельность*:*

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей;

развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

**Содержание образовательной деятельности.**

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: песни, танцы (музыка); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративноприкладного искусства).

4) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, об истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности(праздники, развлечения и другое).

**Планирование образовательной деятельности детей от 5 до 6 лет по художественно-эстетической образовательной области ФГОС ДО и ФОП ДО**

Приобщение к искусству:

продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

формировать бережное отношение к произведениям искусства;

развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (музыка, балет, театр, цирк и т.д);

продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;

расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства;

уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

Музыкальная деятельность:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

**Содержание образовательной деятельности.**

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства.

5) Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «р»" первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

**Планирование образовательной деятельности детей от 6 до 7 лет по художественно-эстетической образовательной области ФГОС ДО и ФОП ДО**

Приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк);

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки искусства гражданственно-патриотического содержания;

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

формировать у детей основы художественной культуры;

расширять знания детей об музыке, театре;

расширять знания детей о творчестве известных композиторов;

расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

Музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

**Содержание образовательной деятельности.**

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс, другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

9) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

**Содержание программы воспитания** реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

**2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы**

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие *формы* реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год ‒ 3 года) предметная деятельность (орудийно-предметные действия – ест ложкой, пьет из кружки и др.);

- ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;

- игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с дидактическими игрушками);

- речевая (понимание речи взрослого, активная речь);

- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года ‒ 8 лет)

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и др.);

- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно- деловое);

- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);

- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Федеральной программы педагог может использовать следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- информационно-рецептивный метод ‒ предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);

- репродуктивный метод ‒ создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

- метод проблемного изложения ‒ постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

- эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

- исследовательский метод ‒ составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

*Методы музыкального развития:*

- наглядный: наглядно-зрительный (показ движений); наглядно-слуховой(слушание музыки)

- словесный: объяснение, пояснение, указание, беседа, поэтическое слово, вопросы, убеждение, замечания;

- игровой: музыкальные игры, игры-сказки;

- практический: показ исполнительских приемов, упражнения (воспроизводящие и творческие), разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий;

- метод проектов: он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Федеральной программы используются различные *средства*, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;

- визуальные, аудийные, аудиовизуальные;

- естественные и искусственные;

- реальные и виртуальные.

Данные средства используются для развития следующих видов деятельности детей:

* двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.);
* предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и др.);
* игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и др.);
* коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и др.);
* музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы учитывается субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

* 1. **Особенности используемых в работе парциальных программ**

*Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой* представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.

- развитие внимания.

- развитие чувства ритма.

- развитие индивидуальных музыкальных способностей

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.

2. Учет возрастных особенностей воспитанников.

3. Гендерный подход к используемому репертуару.

4. Последовательное усложнение поставленных задач.

5. Принцип преемственности.

6. Принцип положительной оценки.

7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное

- Комплексное

- Интегрированное

- Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения

- развитие чувства ритма, музицирование

- пальчиковая гимнастика

- слушание, импровизация

- распевание, пение

- пляски, хороводы

- игры.

**2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;

самостоятельную деятельность детей; взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

- доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

- индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог ‒ равноправные партнеры;

-совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и др.).

Организуя различные виды деятельности, учитывается опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Используется образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности. Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и др. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и др.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребенка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребенка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты ее применения в ДО.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка.

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, действующим до 1 марта 2027 г. (далее – СанПиН 1.2.3685-21) в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

*Занятие* рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно.

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых музыкальных занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Продолжительность занятия 10 - 30 минут в зависимости от возрастной группы. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Способы музыкального развития:

- Пение;

- Слушание музыки;

- Музыкально-ритмические движения;

- Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;

- Игра на музыкальных инструментах.

Образовательная деятельность, осуществляемая *во вторую половину дня*, может включать:

-Проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников:

развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

события (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

-Слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;

-Индивидуальную работу по музыкальной деятельности;

-Работу с родителями (законными представителями).

**2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;

- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;

- игры – импровизации и музыкальные игры;

- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуются использовать ряд способов и приемов:

Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки письма-схемы, новые таинственные книги и пр. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

Критерий правильности действий педагога – проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

**2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем**.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;

- Дыхательная гимнастика;

- Пальчиковая гимнастика;

- Самомассаж;

- Артикуляционная гимнастика;

- Пение валеологических упражнений.

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.

2. Эстетика дидактического материала и содержательность.

3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.

4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.

5. Доброжелательная атмосфера.

6. Опора на интерес детей.

7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроя.

**2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

*Отдых*. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлении: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т.д.

*Развлечение*. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлении. Развивать интерес к познавательным развлечения, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечении; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т.д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т.д.).

*Праздники*. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники посвященные Новому году, 8 марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

*Самостоятельная Деятельность*. Содействовать развитию индивидуальных предпочтении в выборе разнообразных видов деятельности, занятии различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка.

Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.

Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Перечень обязательных праздников в детском саду: Новый год, 23 февраля, 8 марта, 12 апреля (День космонавтики), 9 мая (День Победы).

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт

- Квест

- Проект

- Образовательное событие

- Мастерилки

- Соревнования

- Выставка (перфоманс)

- Спектакль

- Викторина

- Фестиваль

- Ярмарка

- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

**2.8. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе;

- каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО;

- между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями);

- важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям;

- возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: анкетирование семей, встречи-знакомства, беседы.

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

- Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.

- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.**

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

* признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
* решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
* обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования ‒ формирование умения учиться);
* учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
* создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
* построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
* индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
* совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
* психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
* вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
* формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
* непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
* взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
* использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

**3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

РППС представляет собой единство специально организованного пространства как внешнего (территория ДОО), так и внутреннего (групповые, специализированные, технологические, административные и иные пространства), материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, материалов для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС ДОО нужно учитывать:

* местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОО;
* возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
* задачи образовательной программы для разных возрастных групп; возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и пр.).

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;

- образовательной программе ДОО;

- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;

- возрастным особенностям детей;

- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;

- требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития. В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;

- трансформируемой;

- полифункциональной;

- доступной;

- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Помещение | Вид деятельности | Оснащение |
| Музыкальный зал  Групповые комнаты | Организованная образовательная деятельность,  Театральная деятельность,  Индивидуальные занятия, Тематические досуги,  Развлечения,  Театральные представления,  Праздники и утренники, Концерты,  Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей | Библиотека методической литературы, сборники нот  Шкафы для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала  Синтезатор – 2 шт  Электронное пианино  Компьютеры  Музыкальные центры в каждой возрастной группе  Подборка СD-дисков Различные виды театров  Ширма для кукольного театра  Костюмы для взрослых и детей  Маски-шапочки различных животных  Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и. т. д.  Разноцветны платочки, косынки.  Музыкальные инструменты: неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); ударные инструменты (бубны, барабаны, деревянные ложки, трещётка, треугольник, колотушка, колокольчики, металлофоны, маракасы, ксилофон);  духовые инструменты (свистульки; дудочка; губные гармошки);  струнные инструменты (гитара, гусли) |
| Групповые комнаты (игровые уголки) | Самостоятельная творческая деятельность  Театральная деятельность  Экспериментальная деятельность  Индивидуальные занятия | Телевизоры в каждой возрастной группе  Различные виды театров  Детские костюмы  Музыкальные уголки  Музыкально- дидактические игры |
| Раздевалки | Информационно- просветительская работа с родителями | Родительские информационные уголки  Наглядно- информационный материал |

**3.3 Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;

2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685- 21;

3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), синтезатор, нотным материалом, аудиокассетами, СD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания.

*Основные программы:*

Основная образовательная программа дошкольного образования МКДОУ «Детский сад №14 «Солнышко», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

*Перечень парциальных программ и технологии:*

От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/под ред. Н.Вераксы, Т.С.Коморовой, М.А.Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2014. – 352с.

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2016г.

И. Каплунова, И. Новоскольцева, Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015

*Комплексная программа «Ладушки»:*

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – С-Пб.: Композитор, 2007 г.

2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – С-Пб.: Композитор, 2007 г.

3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – С-Пб.: Композитор, 2008 г.

4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – С-Пб.: Композитор, 2011 г.

5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Дополнительный материал к «конспекты музыкальных занятий» с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – С-Пб.: Композитор, 2009 г.

6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Выпуск 1. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – С-Пб.: Композитор, 2000г.

7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Выпуск 2. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – С-Пб.: Композитор, 2000г.

*Дополнительная литература:*

1. Антипина Е.А. Музыкальные праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2002г.

2. Антропова С.Ю. Осень зимушку ведет: праздники для дошкольников – Волгоград: Учитель, 2008г.

3. Бодраченко И.В. музыкальные игры в детском саду для детей 3–5 лет. – М.: Айрис-пресс, 2009 г.

4. Власенко О.П. Прощание с детским садом: сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников – Волгоград: Учитель, 2007г.

5. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4–7 лет. – Волгоград: Учитель, 2009г.

6. Гальцова Е.А. Культурно-досуговая деятельность детей 5–6 лет (театрализованные диско-программы, сказочные эстафеты, познавательно-игровые инсценировки). – Волгоград: Учитель, 2009 г.

7. Даньшова А.А., Даньшова Г.Я., Листопадова Г.В. Играем и поем вместе. Сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов с мультимедийным приложением. – Волгоград: Учитель, 2014г.

8. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис-пресс, 2006 г.

9. Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения в ДОУ. Младший дошкольный возраст: практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2007г.

10. Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения в ДОУ. Старший дошкольный возраст: практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2006г.

11. Зарецкая Н.В. Сценарии праздников для детского сада. – М.: Айрис-пресс, 2011г.

12. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой. Музыкальые сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2003г.

13. Захарова С.Н. Праздники в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Владос, 2000г.

14. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ах, карнавал!..Праздники в детском саду. Выпуск 1. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – С-Пб.: Композитор, 2002г.

15. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Зимние забавы. Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – С-Пб.: Композитор, 2006г.

16. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – С-Пб.: Композитор, 1999г.

17. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Пойду туда, не знаю куда. Осенние праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – С-Пб.: Композитор, 2005г.

18. Картушина М.Ю. Весенние детские праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2013г.

19. Картушина М.Ю. Зимние детские праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.

20. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. – М.: Скрипторий, 2008г.

21. Картушина М.Ю. Праздник Победы. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2013г.

22. Кириллов И.Ю. Праздники для дошкольников: сценарии, музыка, стихи. – М.: Национальный книжный центр, 2015г.

23. Кулдашева Н.В. Конспектно-тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений. Старшая группа. – Волгоград:Учитель, 2015 г.

24. Кулдашева Н.В. Конспектно-тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений. Подготовительна группа. – Волгоград:Учитель, 2015 г.

25. Лапшина Г.А. Праздники в детском саду (спортивные, сезонные и тематические праздники, вечера-развлечения, музыкально-сюжетные игры). Изд.4-е. – Волгоград: Учитель, 2014г.

26. ЛуконинаН.Н., Чадова Л.Е. Выпускные праздники в детском саду. – М.Айрис-пресс, 2004 г.

27. Луконина Н.Н. Физкультурные праздники в детском саду. Издание 3. – М.: Айрис-пресс, 2006г.

28. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4 – 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. - М.: ТЦ Сфера, 2014г.

29. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. – ООО Издательский дом: «Воспитаниедошкольника».

30. Никитина Е.А. Выпускные праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. – М.: ТЦ Сфера, 2008г.

31. Никитина Е.А. До свидания, детский сад. Сценарии праздников с нотным приложением для ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2004г.

32. Никитина Е.А. Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. – М.: ТЦ Сфера, 2010г.

33. Никитина Е.А. Праздник 23 февраля в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. – М.: ТЦ Сфера, 2008г.

34. Никонова Е.А. Праздники и развлечения в детском саду. Хоровод круглый год. – СПб.: Паритет, 2008г.

35. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. – Волгоград: Учитель, 2014г.

36. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.

37. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. Конспекты занятий с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2009г.

38. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Конспекты занятий с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.

39. Роот З.Я. Музыкальные сценарии для детского сада. 2 издание. – М.:Айрис-пресс, 2006г.

40. Роот З.Я. Осенние праздники в детском саду. Выпуск 2. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2008 г.

41. Роот З.Я. Осенние праздники для малышей. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2003 г.

**3.4 Требования и показатели организации образовательного процесса**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий:

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05).

С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 09 по 15 января – каникулярная неделя.

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

Расписание организованной образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Группы | понедельник | вторник | Среда | четверг | пятница |
| 1 младшая группа |  |  |  |  |  |
| 2 младшая группа |  |  |  |  |  |
| Средняя группа |  |  |  |  |  |
| Старший возраст |  |  |  |  |  |

**3.5 Федеральный календарный план воспитательной работы.**

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

*Январь*

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

*Февраль*

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

*Март*

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

*Апрель*

12 апреля: День космонавтики;

*Май*

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

*Июнь*

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

*Июль*

8 июля: День семьи, любви и верности.

*Август*

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

*Сентябрь*

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

*Октябрь*

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

*Ноябрь*

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

*Декабрь*:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

## Приложение 1

## Планирование образовательной деятельности (на основе комплексно- тематического планирования)

### Тематическое планирование в группе раннего возраста (2 – 3 года)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период прохождения репертуара** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **I квартал** | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | | |
| Сентябрь | «Вот как мы умеем» муз.Е.Теличеевой, сл.Н.Френкель  «Зайчики» муз.М.Раухвергера | Развитие слухового внимания, навыка ходьбы под музыку за воспитателем.  Обучать прыжкам на двух ногах. Развитие умения передавать образно-игровое движение. |
| Октябрь | «Ноги и ножки» муз.В.Агафонникова  «Ходим- бегаем» муз. Е.Теличеевой, сл.Н.Френкель | Развивать умение передавать ритм ходьбы и бега, умения начинать и заканчивать движения с музыкой.  Формирование навыков основных движений:ходьба и бег. Развитие умения двигаться стайкой за педагогом. |
| Ноябрь | «Марш» муз.Э.Парлова  «Ходим- бегаем» муз. Е.Теличеевой, сл.Н.Френкель  «Вот как мы умеем» муз.Е.Теличеевой, сл.Н.Френкель  «Мишка идет» муз.М.Раухвергера | Продолжение развитие навыка четкой ходьбы и умения ориентироваться в пространстве.  Развитие способности слышать двухчастную форму муз.произведения и самостоятельно реагировать на смену характера музыки.  Формировать умения выполнять образно-игровые движения по показу. |
| ***Слушание*** | | |
| Сентябрь | «Баю-баю» муз.М.Красева, сл.М.Чарной  «Птица и птенчики» муз.Е.Теличеевой | Развивать умение слушать произведение до конца, узнавать и понимать его содержание.  Формировать умение различать высокие и низкие звуки. |
| Октябрь | «Ладушки-ладошки» муз.М.Иорданского, сл.Е.Каргановой  «Грибок» муз.МРаухвергера, сл.О.Высотской | Развивать умение понимать содержание песни и выполнять движения по тексту. Развитие слухового внимания, мелкой моторики.  Воспитание навыка запоминать песню, понимать ее содержание и характер. |
| Ноябрь | «Серенькая кошечка» муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой  «Полянка»рус.нар.мелодия  «Лошадка» муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто | Развивать эмоциональную отзывчивость на песню. Формирование способности вслушиваться в пение взрослого и понимать содержание и настроение музыкального произведения.  Формировать умение понимать веселый, задорный характер музыки.  Развивать эимоциональную отзывчивость. Расширение кругозора и словарного запаса. |
| ***Пение*** | | |
| Сентябрь | «Зайка» рус.нар.песня, обр.Г.Лобачева, сл.Т.Бабаджан  «Спи, мой мишка» муз.Е.Теличеевой, сл.Ю.Островского | Развитие эмоциональной отзывчивости на песню. Побуждать к подпеванию отдельных слов. |
| Октябрь | «Собачка» муз.М.Раухвергера, муз.Н.Комиссаровой  «Спи, мой мишка» муз.Е.Теличеевой, сл.Ю.Островского | Побуждение к подпеванию отдельных повторяющихся слогов, воспроизведению звукоподражания.  Подпевать протяжно, не спеша, без крика. |
| Ноябрь | «Грибок» муз.Мраухвергера, сл.О.Высотской  «Елка» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой | Воспитывать навык запоминать и называть знакомую песню. Формирование умения петь протяжно.  . Воспитание навыка понимать содержание и характер песни. Побуждать к интонированию песни. Развивать умение слышать вступление и начинать петь вместе с педагогом. |
| ***Хороводы и пляски*** | | |
| Сентябрь | «Да-да-да» муз.Е.Теличеевой, сл.Ю.Островского  «Ай-да» муз. и сл. Г.Ильяной | Развитие желания выполнять движения под музыку.  Обучение правильной координации работы рук и ног. Соотносить движения с текстом |
| Октябрь | «Пляска с листочками» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной | Развитие умения эмоционально откликаться на спокойную музыку, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве. |
| Ноябрь | «Гопачок» укр.нар.млодия, обр.М.Раухвергера  «Пляска с погремушками» белорус.плясовая мелодия,сл.А.Ануфриевой | Формирование коммуникативных навыков. Развивать умение двигаться под музыку в соответствии с двухчастной формой.  Развитие умения ритмично исполнять движения согласно темпу и характеру пьесы. |
| ***Музыкальные игры*** | | |
| Сентябрь | «Где же наши ручки?» муз.Т.Ломовой, сл.И.Плакиды | Развитие координации движений, ритма, эмоционального тонуса. |
| Октябрь | «Догони нас, мишка» муз.Е.Теличеевой | Включение детей в совместную игру. Развитие навыков выполнения образно-игровых движений. |
| Ноябрь | «Воробушки и кошка» нем.плясовая мелодия, сл.А.Ануфриевой  «Кошка и котята» муз.В.Вилина | Формирование умения в ыполнять образно-игровые движения, передающие характер изображаемых животных.  Развитие навыка слышать смену музыки и выполнять образно-игровые движения коллективно и индивидуально. |
| **II квартал** | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | | |
| Декабрь | «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова  «Устали наши ножки» муз.Т.Ломовой, сл.Е.Соковниной  «Мишка пришел в гости» муз.М.Раухвергера  «Ходим – бегаем» муз.Е.Теличеевой  «Зайчики» муз.М.Раухвергера  «Пружинка» рус.нар.мелодия  «Санки» муз. и сл.Т.Сауко | Развитие умения двигаться в соответствии с конкретным характером музыки. Формирование навыка легко бегать, хорошо ориентироваться в пространстве.  Формирование способности ритмично передавать образно-игровые движения  Совершенствование навыков выполнения основных движений ходьбы и бега.  Продолжение обучения прыжкам на двух ногах. Выполнять прыжки легко и ритмично.  Развитие умения ритмично выполнять движение «пружинка».  Формирование умения в парах выполнять имитационные движения. |
| Январь | «Медвежонок» муз.Л.Гавришевой, сл.Н.Нищевой  «Вот как мы умеем» муз.Е.Теличеевой, сл.Н.Френкель  «Бойцы идут» муз.В.Кикты, сл.В.Татаринова  «Стуколка» укр.нар.мелодия | Развитие умения ритмично выполнять движения под музыку.  Развитие навыка ритмичной ходьбы, ориентироваться в пространстве. Воспитание навыка останавливаться с окончанием музыки.  Развитие ритма, умения бодро ходить под музыку.  Формирования умения бегать врассыпную, ритмично исполнять притопы. |
| Февраль | «Ножками затопали» муз.М.Раухвергера  «Зайчики» муз.М.Раухвергера  «Маленький хоровод» рус.нар.мелодия, обр.М.Раухвергера  «Марш» муз.Е.Теличеевой, сл.А.Шибицкой | Развитие умения координировать движения с музыкой и текстом.  Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки. Развивать умение легко прыгать на двух ногах.  Развитие умения ходить по кругу в хороводе, ритмично притопывать.  Развитие умения двигаться в соответствии с бодрым характером музыки. |
| ***Слушание*** | | |
| Декабрь | «Дед Мороз» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной  «Петрушка» муз.Р.Рустамова, сл.Ю.Островского | Формирование культуры слушания. Развивать умение понимать содержание и характер музыки. Развите умения дослушивать пьесу до конца. |
| Январь | «Зима» муз.В.Карасевой | Развитие положительного эмоционального отношения к музыке и к зимнему времени года, понимать содержание и характера музыки |
| Февраль | «Лошадка» муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто | Развитие устойчивого слухового внимания. Формирование навыка слушать песню внимательно, понимать ее содержание и характер. |
| ***Пение*** | | |
| Декабрь | «Елка» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой  «Кошка» муз.А.Александрова, сл.Н.Френкель | Развитие певческих навыков: побуждение к началу пения вместе с педагогом после вступления.  Формирование умения эмоционального отзываться на песню. Побуждение к воспроизведению звукоподрожания. Развитие умения понимать содержание и ласковый характер песни. |
| Январь | «Елка» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой  «Машенька-Маша» муз. и сл.С.Невельштейна, обр.В.Герчик | Развитие навыка подпевания, самостоятельное выполнения движений в кругу.  Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку спокойного характера. Побуждать к подпеванию и частичному воспроизведению мелодии. |
| Февраль | «Маму поздравляют малыши» муз.Т.Попатенко, сл.Л.Мироновой  «Солнышко» рус.нар.мелодия, обр.М.Иорданского | Развитие эмоциональной отзывчивости на песню ласкового характера, побуждение к подпеванию – индивидуальному и коллективному. |
| ***Хороводы и пляски*** | | |
| Декабрь | «Фонарики» муз. и сл.М.Матлиной, обр.Р.Рустамова  «Гуляем – пляшем» муз.М.Раухвергера | Формирование умения выполнять движения с предметами. Развитие умения соотносить движения с текстом.  Развитие навыка исполнять танцевальные движения в парах, реагировать на смену частей в музыке. |
| Январь | «Гуляем – пляшем» муз.М.Раухвергера | Развитие навыка исполнять танцевальные движения в парах, реагировать на смену частей в музыке. |
| Февраль | «Стуколка» укр.нар.мелодия, обр.Р.Леденева  «Чок да чок» муз. и сл.Е.Макшанцевой | Развитие умения танцевать в парах, ориентироваться в пространстве, ритмично выполнять движения.  Формирование коммуникативных навыков. Расширение двигательного опыта детей. Развитие умения выполнять движения в парах. |
| ***Музыкальные игры*** | | |
| Декабрь | «Зайчики и лисичка» муз.Г.Фонаровского, сл.В.Антоновой | Формирование умения включаться в совместную игру, выразительно исполнять образно-игровые движения. |
| Январь | «Санки» муз. и сл.Т.Сауко | Воспитание межличностных отношений. Формирование умения выполнять имитационные движения в парах. |
| Февраль | «Прятки» рус.нар.мелодия, обр.Р.Рустамова | Формирование умения включаться в общую игру. Развивать умение различать двухчастную форму, выполнять движения в соответствии с музыкой, выполнять бег, не сталкиваясь друг с другом. |
| **III квартал** | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | | |
| Март | «Маленький хоровод» рус.нар.мелодия, обр.М.Раухвергера  «Марш» муз.Э.Парлова  «Упражнения с флажками» латв.нар.мелодия, обр.Г.Фрида | Развитие умения реагировать на двухчастную форму в музыке. Формирование способности выполнять танцевальные движения в парах.  Совершенствовать навыки ходьбы. Развивать умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.  Формирование умения выполнять движения с предметами, умения ориентироваться в пространстве. |
| Апрель | «Вот как мы умеем»» муз.Е.Теличеевой, сл.Н.Френкель  «Стуколка» укр.нар.мелодия, обр.Л,Леденева  «Марш» муз.Е.Телчеевой  «Юрочка» белорус.нар.мелодия, обр.Ан.Александрова  «Ноги и ножки» муз.В.Агафонникова  «Лошадки скачут» муз.В.Витлина | Развитие умения начинать и заканчивать ходьбу с началом и концом звучания музыки.  Стимулирование выразительного исполнения танцевальных движений. Формирование умения различать двухчастную форму в музыке и выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Развитие умения передавать ритм ходьбы.  Совершенствование умения двигаться в парах и слаженно выполнять танцевальные движения, ориентируясь на двухчастную форму в музыке.  Развитие умения ориентироваться в пространстве, умения передавать четкий ритм ходьбы и бега.  Освоение прямого галопа. Развитие умения ориентироваться в пространстве. |
| Май | «Лошадки скачут» муз.В.Витлина  «Бойцы идут» муз.В.Кикты, сл.В.Татаринова  «Зашагали ножки» муз.М.Раухвергера  «Паровоз» муз.Е.Теличеевой | Совершенствование прямого галопа. Упражнение в умении ритмично и легко выполнять движения.  Развитие ритма, умения ходить по кругу.  Развитие умения двигаться врассыпную в соответствии с характером музыки. Развивать умение передавать ритм ходьбы.  Формирование умения ритмично передавать имитационные движения, двигаясь под музыку. |
| ***Слушание*** | | |
| Март | «Баю-баю» муз.М.Красева, сл.М.Чарной  «Ах, вы сени» рус.нар.мелодия | Совершенствовать умение узнавать и понимать характер произведения. Упражнение в слушании музыки спокойного, ласкового характера. Формирование навыка дослушать музыкальное произведение до конца.  Упражнение в слушании музыки веселого, задорного характера. |
| Апрель | «Ах вы, сени»рус.нар.мелодия  «Серенькая кошечка» муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой | Развитие культуры слушания. Практикование слушания музыки веселого, задорного характера.  Формирование умения вслушиваться в пение взрослого. Узнавать и понимать содержание и настроение песни. |
| Май | «Мотылек» муз.Р.Рустамова, сл.Ю.Островского  «Самолет» муз.Е.Теличеевой | Формирование умения заинтересованно слушать музыку, понимать ее содержание и характер. |
| ***Пение*** | | |
| Март | «Солнышко» рус.нар.мелодия,обр.М.Иорданского.  «Птичка» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой  «Кошка» муз.Ан.Александрова, сл.Н.Френкель | Формирование навыка чистого интонирования мелодии, умения петь протяжно, не выкрикивая конца фраз.  Развитие навыка понимания содержания и характера музыки.  Побуждать к подпеваниюи звукоподражанию. |
| Апрель | «Бобик» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой  «Цыплята» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной | Формирование умения слушать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Развитие навыка петь весело, чисто интонировать мелодию.  Формирование навыка активного подпевания, слаженного исполнения. |
| Май | «Машины» муз.Ю.Чичкова, сл.Л.Мироновой | Развитие певческих навыков: побуждение к началу пения после вступления вместе с педагогом, чистое подпевание и воспроизведение звукоподражания. |
| ***Хороводы и пляски*** | | |
| Март | «Приседай» эстон.нар.мелодия, сл.Ю.Энтина, обр.А.Ромере  «Пляска с куклами» нем.нар.мелодия | Совершенствование межличностных отношений. Расширение двигательного опыта детей.  Формирование навыка исполнения танцевальных движений с предметами. Развитие навыка ритмично выполнять имитационные движения. |
| Апрель | «Греет солнышко теплее» муз.Т.Вилькорейской | Развитие эмоциональной отзывчивости на веселую песню, выразительно выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом. |
| Май | «Пляска с платочками» нем.плясовая мелодия, сл.А.Ануфриевой | Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастной формой. Раз\витие умения выполнять движения с предметами. |
| ***Музыкальные игры*** | | |
| Март | «Ой, летали птички» муз. и сл.народные | Развитие умения выполнять выразительно образно-игровые движения. |
| Апрель | «Воробушки и кошка» нем.плясовая мелодия, сл.А.Ануфриевой | Развитие навыка выразительного исполнения образно-игровых движений. |
| Май | «Ой, летали птички» муз. и сл.народные | Развитие умения выполнять выразительно образно-игровые движения. |

**Приложение 2**

### Тематическое планирование в младшем дошкольном возрасте (3 – 4 лет)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период прохождения репертуара** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **I квартал** | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | | |
| Сентябрь | «Ножками затопали» муз М.Раухвергера  «Птички летают» муз. А.Серова  «Зайчики»  «Ай-да!» муз. и сл. Г.Ильяной | Различать двухчастную форму  Приучать детей использовать все пространство зала  Упражнять детей в умении прыгать под музыку, передавать образы зайчиков; создавать радостное настроение |
| Октябрь | «Погуляем» муз. Т.Ломовой  «Ко хочет побегать?» муз. Л.Вишкарева  «Упражнение для рук» вальс А.Хучатуряна и польск.народ.м.  «Упражнения с лентами» болг.народ.мелодия | Следить за правильной осанкой.  Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.  Развивать фантазию детей; создавать радостное настроение  Приучать детей выполнять свободными, мягкими движениями рук |
| Ноябрь | «Марш» муз. Э.Парлова  «Кружение на шаге» муз. Е.Аарне  «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова | Реагировать на ретмичную, бодрую музыку; развивать в детях ощущение уверенности  Развивать умение кружиться спокойно, опираясь на всю ступню, не опускать голову; соотносить движения с двухчасной формой музыкального произведения |
| ***Слушание*** | | |
| Сентябрь | «Ладушки-ладошки», муз. Иорданского | Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни |
| Октябрь | «Баю-бай» р.н.м., обраб. Агафонникова  «Ах, вы сени» рус.н.м. | Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки |
| Ноябрь | «Марш», муз. Т.Попатенко | Слушать пьесумаршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком под ритм. |
| ***Пение*** | | |
| Сентябрь | «Петушок» рус.нар.п. обр. М.Красева  «Ладушки» рус.нар.п. обр. Н.Римского-Корсакова  «Осенняя песенка» Ан.Александрова | Упражнять детей эмоционально откликаться на знакомый образ петушка; передавать ласковый напевный характер.  Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера; приучать петь не спеша, протяжно, ласково.  Упражнять детей в умении передавать в пении напевный, спокойный характер песни. |
| Октябрь | «Осень» И.Кишко  «Птичка» муз.М Раухвергера, сл А.Барто  «Кошка» муз. Ан.Александрова, сл. Н. Френкель | Упражнять детей воспринимать спокойный, напевный характер песни; исполнять песню в умеренном темпе. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать |
| Ноябрь | «Зима» В.Карасевой | Развивать у детей воспринимать спокойный характер. |
| ***Хороводы и пляски*** | | |
| Сентябрь | «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера  «Гопак» муз. М.Мусоргского | Различать двухчастную форму. Изменять движения со сменой характера музыки.  Различать двухчастную форму. Изменять движения со сменой характера музыки. Воспитывать выдержку. |
| Октябрь | «Пляска с листочками» муз.А.Филиппенко  «Где же наши ручки?» муз Т.Ломовой | Упражнять детей в умении исполнять танцевальные движения с предметами. Создавать настроение радостного настроения. |
| Ноябрь | «Пляска с погремушками» муз. и сл. В.Антоновой | Развивать чувство ритма, выполнять движение на звукоподражание. |
| ***Музыкальные игры*** | | |
| Сентябрь | «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера, Б.Антюфеева, сл.А.Барто | Создавать радостную непринуждённую атмосферу |
| Октябрь | «Хитрый кот» рус.н.п.  «Прятки» рус.н.м. | Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание и выдержку. |
| Ноябрь |  |  |
| **II квартал** | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | | |
| Декабрь | «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова  «Бег и махи руками» А.Жилина | Соотносить движения с двухчастной формой музыкального произведения |
| Январь | «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера  «Марш» Э.Парлова  «Лошадки» чеш.н.м.  «Бег и махи руками» А.Жилина | Реагировать на смену звучания музыки. Учить детей использовать всё пространство зала.  Развивать ритмичность, координировать движение рук и ног.  Укрепление правильной осанки. Учить слышать окончание музыки  Развивать умение ориентироваться в пространстве, использовать всё пространство зала. |
| Февраль | «Зайчики»  «Пружинка» рус.н.м. | Упражнять детей в умении легко прыгать на двух ногах.  Развивать ритмичность |
| ***Слушание*** | | |
| Декабрь | «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М.Качубриной | Развивать умение слушать и эмоционально откликаться на музыку |
| Январь | «Плакса, Злюка и Резвушка» муз. Д.Кабалевского | Эмоционально реагировать на музыку разного характера. Развивать словесную активность детей, вооброжение. |
| Февраль | «Солдатский марш» Р.Шумана  «Полька» З.Бетмана | Закреплять понятие жанра «марш».  Знакомить с танцевальным жанром. Эмоционально отзываться на радостную музыку. |
| ***Пение*** | | |
| Декабрь | «Наша ёлочка» М.Красева  «Ёлочка» М.Красева  «Ёлочка» Т.Попатнко | Упражнять детей в умении передавать спокойный, праздничный характер песни.  Упражнять детей передавать праздничный, веселый характер песни. |
| Январь | «Баю-баю» М.Красева  «Прокати лошадка нас» муз.В.Вгафонникова, сл. И.Михайловой | Упражнять детей в умении передавать в пени медленный, певучий характер песни. |
| Февраль | «Маме песенку пою» Т.Попатенко  «Зима прошла» Н.Метлов | Развивать детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, радостного характера; через пение показывать свою любовь к маме.  Упражнять детей в умении передавать веселый, радостный характер песни. |
| ***Хороводы и пляски*** | | |
| Декабрь | «Зимняя пляска» М.Старокодмского | Создание радостного настроения. |
| Январь | «Пальчики - ручки» рус.н.м. | Развивать умение реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. Создавать атмосферу радостного настроения. |
| Февраль | «Пляска зайчиков» А.Филипеннко  «Маленький танец» Н.Александровой | Закреплять лёгкие прыжки на обеих ногах. Учит прыгать с продвижениями в разных направлениях, соотносить движения с текстом.  Выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой |
| ***Музыкальные игры*** | | |
| Декабрь | «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского  «Игра с мишкой» Г.Финаровского | Соотносить движения с текстом. Передавать образ животных. |
| Январь | «Ловишки» И.Гайдна | Воспитывать выдержку. Бегать легко, соотносить движения со словами. |
| Февраль | «Самолёт» Л.Банниковой | Использовать всё пространство зала. |
| **III квартал** | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | | |
| Март | «Бег с платочками» укр.н.м.  «Бег и махи руками» А.Жилина  «Да-да-да!» Е.Теличеевой  «Марш» Е.Теличеевой | Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Создать радостную, непринуждённую атмосферу.  Закрепление знакомых движений.  Двигаться ритмичнр, согласовывать движения рук и ног. |
| Апрель | «Упражнения с лентами» болг.н.м.  «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова  «Стуколка»укр.н.м.  «Марш» и «Бег» Е.Теличеевой, Т.Ломовой | Выполнять упражнения легко, легкими, расслабленными руками.  Развивать умение ориентироваться в пространстве. Самостоятельно менять движения со сменой мелодиии.  Упражнять детей в умении самостоятельно играть и заменять движение в соответствии с музыкой |
| Май | «Топающий шаг» рус.н.п.  «Пружинка» рус.н.м.  «Пройдём в ворота» Е.Теличеевой, Т.Ломовой  «Мячики» М.Сатулиной  «Спокойная ходьба и кружение» рус.н.м. | Двигаться ритмично. Формировать понятие о звуковысотности.  Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Упражнять в бодром шаге и лёгком беге.  Учить прыгать и бегать легко.  Согласовывать свои движения с музыкой. |
| ***Слушание*** | | |
| Март | «Весною» С.Майкапар  «Подснежник» В.Калинникова | Упражнять детей в умении определять настроение в музыке. |
| Апрель | «Резвушка» и «Капризуля» В.Волкова  «Воробей» А.Руббах | Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. |
| Май | «Дождик» Н.Любарского  «Дождик и радуга» С.Прокофьев  «Лесные картинки» Ю.Слонова | Приучать сравнивать пьесы с похожими названиями, передавать характер музыки в движениях. |
| ***Пение*** | | |
| Март | «Маме в день 8 марта» Е.Теличеевой  «Пирожки» А.Филиппенко | Развивать детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, радостного характера; через пение показывать свою любовь к маме. |
| Апрель | «Игра с лошадкой» И.Кишко  «Есть у солнышка друзья» Е.Теличеевой | Обращать внимание детей на изобразительный характер музыки; петь легко, напевно, в умеренном темпе.  Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. |
| Май | «Машина» Т.Попатенко  «Самолёт» Е.Теличеевой  «Цыплята» А.Филиппенко | Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера.  Упражнять на звукоподрожание. |
| ***Хороводы и пляски*** | | |
| Март | «Пляска с платочком» Е.Теличеевой  «Поссорились-помирились»Т.Вилькорейской | Соотносить движения с текстом  Упражнять детей в умении выполнять движения в парах |
| Апрель | «Пляска с султанчиками» хорв.н.м. | Создавать радостное настроение. Упражнять в умении танцевать с предметами. |
| Май | «Приседай» эст.н.м. | Создавать радостное настроение |
| ***Музыкальные игры*** | | |
| Март | «Кот Васька» Г.Лобачёва | Упражнять детей в лёгком беге, учить реагировать на сигнал. |
| Апрель | «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, Б.Антюфеева | Создать радостное настроение |
| Май | «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера  «Самолёт» Л.банниковой | Отрабатывать легкий бег и чёткий шаг. самостоятельно реагировать на смену характера музыки.  Упражнять детей в умении передавать игровые образы. Развивать лёгкость бега |

**Приложение 3**

**Тематическое планирование в среднем дошкольном возрасте (4 - 5 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период прохождения репертуара** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **I квартал** | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | | |
| Сентябрь | «Марш» Е.Теличеевой  «Качание рук с лентами» А.Жилина  «Пружинка» рус.н.м.  «Прыжки» Д.Кабалевского | Упражнять детей в умении двигаться бодрым шагом, с энергичным движением рук.  Двигаться легко, плавно, без напряжения.  Учить различать динамические изменения и реагировать на них.  Ритмично выполнять прыжки |
| Октябрь | «Лошадки» Л.Банниковой  «Марш» Ф.Шуберта  «Хлопки в ладоши» англ.н.м. | Учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку.  Упражнять в умении двигаться бодрым шагом, с энергичным движением рук.  Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. |
| Ноябрь | «Ходьба и бег» латв.н.м.  «Притопы с топотушками» рус.н.м.  «Марш» Е.Теличеевой  «Упражнение для рук» А.Жилина  «Кружение парами» латв.н.м. | Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки.  Учить детей согласовывать движения с музыкой.  Развивать чувство ритма  Развивать умение ориентироваться в пространстве  Двигаться плавно, не спеша |
| ***Слушание*** | | |
| Сентябрь | «Марш» И.Дунаевского  «Колыбельная» А.Гречанинова  «Полянка» рус.н.плясовая | Воспитывать у детей культуру слушания. Развивать речь детей, их воображение. Учить эмоционально отзываться на музыку. Закреплять понятия о музыкальных жанрах. |
| Октябрь | «Полька» М.Глинки  «Осенняя песенка» муз.Д.Васильева-Бугая, сл.А.Плещеева | Расширение кругозора детей, их словарного запаса. Развивать внимание слушать музыку. |
| Ноябрь | «Вальс» Ф.Шуберта  «Музыкальный ящик» Г.Свиридова | Расширение кругозора детей, их словарного запаса. Развивать внимание слушать музыку. |
| ***Пение*** | | |
| Сентябрь | «Кошечка» муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой  «Колыбельная зайчёнка» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель  «Осень» муз.Ю.Чичкова, сл.И.мазнина | Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении.  Учить детей эмоционально, чётко проговаривать слова.  Упражнять детей воспринимать спокойный, напевный характер песни; исполнять песню в умеренном темпе. |
| Октябрь | «Лошадка Зорька» Т.Ломовой  «Осень» муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной  «Осенние распевки» М.Сидоровой | Обращать внимание детей на изобразительный характер музыки; петь легко, напевно, в умеренном темпе.  Упражнять детей воспринимать спокойный, напевный характер песни; исполнять песню в умеренном темпе. |
| Ноябрь | «Первый снег» А.Филиппенко |  |
| ***Хороводы и пляски*** | | |
| Сентябрь | «Нам весело» укр.н.м.  «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова | Упражнять детей в умении изменять движение со сменой частей музыки. Бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. Передавать характер песни; действовать в соответствии с ее содержанием. |
| Октябрь | «Танец осенних листочков» А.Филиппенко | Передавать характер музыки, выполнять движения плавные, легкие. |
| Ноябрь | «Пляска парами» лит.н.м. | Упражнять в умении двигаться парами |
| ***Музыкальные игры*** | | |
| Сентябрь | «Кот Васька» Г.Лобачева | Упражнять детей в лёгком беге, учить реагировать на сигнал. |
| Октябрь | «Ловишки» Й.Гайдна  «Поезд» Н.Метлова | Учить детей согласовывать движения с музыкой: выполнять лёгкий бег и ритмичные хлопки.  Передавать характер песни, действовать в соответствии с ее содержанием. |
| Ноябрь | «Колпочок» рус.н.п.  «Ищи игрушку» рус.н.м.  «Зайцы и медведь» Н.Римского-Корсакова, В.Ребикова | Упражнять в умении двигаться в хороводе. Выполнять движения по тексту. Развивать внимательность. Учить ориентироваться в пространстве.  Выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно реагировать на начало и окончание мелодии. |
| **II квартал** | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | | |
| Декабрь | «Шагаем как медведи» Е.Каменоградского  «Всадники» В.Витлина «Качание рук» А.Жилина  Упр. «Хороводный шаг» рус.н.м.  «Полечка» Д.Кабалевского  «Танец в кругу» фин.н.м. | Передавать образы.  Развивать умение ориентироваться в пространстве. Следить за осанкой.  Учить различать динамические изменения и реагировать на них.  Ритмично выполнять прыжки, кружения и др.движения. |
| Январь | «Марш» Ф.Шуберта  «Выставление ноги на носочек» «Выставление ноги на носок и пятку»  Упр. «Ходьба и бег» латв.н.м.  Упр.для рук А.Жилина | Двигаться бодро, ритмично  Развивать чувства ритма, музицирование  Различать двухчастную мелодию, самостоятельно менять движения в зависимости от смены мелодии.  Выполнять плавные движения |
| Февраль | Упр. «Хлоп-хлоп» И.Штрауса  «Марш» Е.Теличеевой  «Мячики» М.Сатулиной  «Зайчики» Д.Кабалевского | Играть аккомпанемент чётко и ритмично. Развивать координацию рук, внимание.  Двигаться четко ретмично, слышать окончание муз. фраз.  Выполнять ритмичные прыжки на месте, с продвижением.  Выполнять движения в парах, ритмично, весело. |
| ***Слушание*** | | |
| Декабрь | «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский |  |
| Январь | «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковского | Упражнять в умении различать характер музыкального произведения. |
| Февраль | «Смелый наездник» Р.Шумана | Упражнять в умении различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально образном содержании музыки. |
| ***Пение*** | | |
| Декабрь | «Наша ёлочка» М.Красева | Упражнять детей в умении передавать спокойный, праздничный характер песни. |
| Январь | «Санки» М.Красева | Закреплять умение детей эмоционально воспринимать песню спокойного характера; исполнять легким звуком, в умеренном темпе. |
| Февраль | «Зима прошла» Н.Метлов  «Паровоз» З.Компонейца | Упражнять детей в умении передавать веселый, радостный характер песни.  Упражнять в умении детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. |
| ***Хороводы и пляски*** | | |
| Декабрь | «Ёлочка» Н.Бахутовой | Передавать характер, настроение песни; ходить по кругу, взявшись за руки, спокойным, хороводным шагом, одновременно исполняя песню. |
| Январь | «Пляска с воспитателем» рус.нар.м. обр.М.Раухвергера  «Приглашение» укр.нар.м. Г.Теплицкого | Упражнять детей в умении выполнять различные танцевальные движения.  Выполнять движения в соответствии с характером музыки; реагировать на смену характера музыки. |
| Февраль |  |  |
| ***Музыкальные игры*** | | |
| Декабрь | «Игра Деда Мороза со снежками» П.Чайковского  «Заинька выходи»  «Зайцы и лиса» А.Майкапара | Выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Выполнять движения в соответствии с характером и текстом песни.  Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки; стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры. |
| Январь | «Ходит Ваня» рус.нар м.  «Жмурка» Ф.Флотова  «Займи домик» М.Магиденко | Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером и текстом песни; отрабатывать хороводный шаг.  Упражнять детей в умении легко двигаться в соответствии с характером музыки; бегать врассыпную, не сталкиваясь друг с другом.  Реагировать на смену характера музыки; самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. |
| Февраль | «Летчики на аэродром» М.Раухвергера  «Бубен» М.Красева | Выполнять движения в соответствии с характером музыки; в соответствии с легкой подвижной музыкой передавать образы летящих самолетов.  Упражнять детей в умении передавать ритмический рисунок музыки. |
| **III квартал** | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | | |
| Март | «Скачут по дорожке» А.Филиппенко  «Марш» Ф.Шуберта  Упр. «Ходьба и бег» латв.н.м.  Упр. для рук А.Жилина  «Лошадки» Л.Банниковой  «Выставление ноги» рус.н.м. | Формировать умение двигаться подскоками.  Движения выполнять чётко, ритмично, останавливаться в её окончанием.  Следить за осанкой, координировать движения рук и ног.  Движения выполнять легкие, плавные.  Развивать внимание, быстроту реакции.  Выполнять движения коорденированно, ритмично. |
| Апрель | «Дудочка» Т.Ломовой  «Мячики» М.Сатулиной  «Упражнение с флажками» В.Козырева  «Скачут по дорожке» А.Филиппенко | Учить импровизировать  Выполнять ритмичные прыжки  Выполнять упражнения бодро  Формировать умение двигаться подскоками |
| Май | «Подскоки» фр.н.м.  «Хороводный шаг» рус.н.м.  Упр. для рук. А Жилина | Прыгать с ноги на ногу. Внимание не заострять  Развивать умение ориентироваться в пространстве. Следить за осанкой.  Развивать детское творчество |
| ***Слушание*** | | |
| Март | «Мама» П.Чайковский  «Веснянка» укр.н.п. обр.Г.Лобачева |  |
| Апрель | «Жаворонок» М.Глинки  «Как у наших у ворот» рус.н.м. |  |
| Май | «Зайчик» Л.Лядовой  «Бабочка» Э.Грига  «Пьеска» Р.Шумана | Упражнять детей в умении различать средства музыкальной выразительности: характер (плавный или отрывистый), ритм (равномерный или заостренный), акценты. |
| ***Пение*** | | |
| Март | «Подарок маме» А.Филиппенко  «Веснянка» укр.н.м. | Упражнять детей в умении передавать веселый, жизнерадостный характер песни. |
| Апрель | «Воробей» В.Герчик  «Дождик» М.Красева | Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу.  Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. |
| Май | «Лошадка» Т.Ломовой  «Зайчик» М.Старокадомского  «Песенка про кузнечика» В.Шаинского | Обращать внимание детей на изобразительный характер музыки; петь легко, напевно, в умеренном темпе.  Продолжать закреплять у детей умение воспринимать песню веселого характера; приучать передавать ласковой интонацией доброе отношение к образу.  Развивать эмоциональную отзывчивость на знакомую песню. |
| ***Музыкальные игры*** | | |
| Март | «Игра с куклой» В.Карасевой  «Ловишка» Й.Гайдна | Двигаться в соответствии с характером музыки; реагировать на изменения мелодии.  Слышать окончание музыкальной фразы; передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии; вырабатывать у детей выдержку; приучать легкому, ритмичному и стремительному бегу. |
| Апрель | «Веселая девочка Таня» А.Филиппенко | Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером и текстом песни. |
| Май | «Мы на луг ходили» А.Филиппенко | Передавать характер песни; действовать в соответствии с ее содержанием. |

**Приложения 4**

### Тематическое планирование в старшем дошкольном возрасте (5 – 7 лет)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период прохождения репертуара** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **I квартал** | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | | |
| Сентябрь | «Марш» Ф.Наденко  Упражнение для рук. Пол.н.м.  «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца  Упр «Попрыгунчики» Ф.Шуберта  «Хороводный шаг» рус.н.м. | Реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.  Учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечать акценты в музыке.  Реагировать на двучастную мелодию  Учить согласовывать движения с музыкой. Формировать коммуникативные навыки.  Двигаться спокойно, оттягивая носок. Формировать правильную осанку |
| Октябрь | «Марш» В.Золоторёва  «Поскоки» англ.н.м.  «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова  «Ковырялочка» лив.полька | Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко коорденировать работу рук и ног.  Добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков.  Учить детей ходить, меняя направления. Соотносить движения с музыкой |
| Ноябрь | «Марш» М.Робера  «Всадники» В.Витлина  «Топотушки» рус.н.м.  «Вертушки» укр.н.м. | Упражнять детей в умении менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения.  Совершенствовать движение галопа, развивать чёткость и ловкость движения. Создавать выразительные образы. Держать осанку.  Согласовывать движения с музыкой  Учить кружится в парах. Следить за осанкой. |
| ***Слушание*** | | |
| Сентябрь | «Марш» Д.Шостакович  «Колыбельная» Т.Попатенко | Упражнять в умение определять жанр и характер музыкального произведения.  Упражнять детей в умении различать жанр колыбельной песни и характер музыки. |
| Октябрь | «Листопад» Т.Попатенко  «Осенняя песня» П.Чайковского | Вызвать эмоциональный оклик на песню печального, грустного характера, развивать умение высказываться об эмоционально образном содержании музыки. |
| Ноябрь | «Детская полька» М.Глинки | Упражнять в умении передавать характер и жанр музыки; знакомить с ее трехчастной формой. |
| ***Пение*** | | |
| Сентябрь | «К нам гости пришли» Ан.Александрова | Приучать детей воспринимать веселый, радостный характер песни; петь легко в оживленном темпе. |
| Октябрь | «Улетают журавли» В.Кикты | Упражнять детей в умении передавать спокойный, мелодичный характер песни. |
| Ноябрь | «Будет горка во дворе» Т.Попатенко | Приучать детей петь, передовая веселый, радостный характер песни; исполнять песню легко в оживленном темпе. |
| ***Хороводы и пляски*** | | |
| Сентябрь | «Приглашение» укр.нар.м. Г.Теплицкого | Выполнять движения в соответствии с характером музыки; реагировать на смену характера музыки. |
| Октябрь | «Парная пляска» кар.н.м. | Упражнять детей двигаться в парах в легком, подвижном темпе; выполнять движение в соответствии с характером музыки. |
| Ноябрь | «Новогодний хоровод» Т.Попатенко | Выполнять движения в соответствии с характером песни, самостоятельно двигаться после вступления; работать над выразительностью исполнения песни и движений к ней; упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка. |
| ***Музыкальные игры*** | | |
| Сентябрь | «Ловишка» Й.Гайдна  «Ворон» рус.нар.п. обр. Е.Теличеевой  «Бери флажок» венг.нар.м. | Упражнять детей передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии; вырабатывать у детей выдержку; приучать легко, ритмично и стремительно бегать.  Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни; отрабатывать знакомые плясовые движения.  Приучать детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз; воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. |
| Октябрь | «Заинька» рус.нар.п. обр.Н.Римского-Корсакова  «Плетень» рус.нар.м | Двигаться в соответствии с характером музыки; воспитывать внимание.  Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз; реагировать а начало и окончание звучания музыки; упражнять творчески использовать знакомые плясовые движения. |
| Ноябрь | «Тень -тень» В.Калинникова | Упражнять самостоятельно выполнять движения и менять их на каждую музыкальную фразу. |
| **II квартал** | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | | |
| Декабрь | «Приставной шаг» , «Приставной шаг в сторону» нем.н.м.  «Попрыгаем, побегаем» С.Соснина  «Ветерок и ветер» Л.Бетховена  «Ковырялочка» лив.полька | Шаг лёгкий, слегка пружинящий, корпус не поворачивать в сторону шага. Следить за осанкой.  Воспринимать лёгкую, подвижную музыку, ритмично прыгать  Развивать плавность движения, умение изменять мышечного напряжения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ.  Выполнять ритмично, без напряжения, весело с задором |
| Январь | «Марш» И.Кишко  «Мячики» П.Чайковского  «Шаг и поскок» Т.Ломовой  «Весёлые ножки» латв.н.м. | Упражнять двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого и чёткого шага.  Различать динамические оттенки в музыке и быстро реагировать на них. Развивать ориентирование в пространстве.  Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.  Ноги выбрасывать легко, вытягивая носочки. Учить своевременно начинать и заканчивать движение. Выполнять прыжки легко, изящно. |
| Февраль | «Марш» Н.Богословского  «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой  «Побегаем» К.Вебера  «Спокойный шаг» Т.Ломовой  «Полуприседания с выставлением ноги» рус.н.м. | Учить слышать окончание музыкальной фразы и соответственно реагировать. Упражнять в умении ориентироваться в пространстве  Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции  Формировать умение правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой.  Следить за осанкой.  Согласовывать движения с музыкой. |
| ***Слушание*** | | |
| Декабрь | «Утро» , «Вечер» С.Прокофьева С.Прокофьева  «Зима» П.Чайковского | Упражнять в умении определять характер музыки, различать ее изобразительность; развивать умение высказывать свое мнение. |
| Январь | «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чацковского | Упражнять детей в умении определять характер музыки; приучать сравнивать мелодии. |
| Февраль | «Кавалерийская» Д.Кабалевского  «Моя Россия» м.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой | Упражнять детей в умении определять характер музыки, слышать элементы музыкальной выразительности; развивать эмоциональное отношение к музыке.  Упражнять в умении определять характер музыки, различать ее изобразительность; высказывать свое мнение |
| ***Пение*** | | |
| Декабрь | «Голубые санки» М.Иорданского | Закреплять умение воспринимать веселый, шутливый характер песни; приучать петь легко, оживленно. |
| Январь | «Бубенчики» Е.Тиличеевой  «Бравые солдаты» А.Филиппенко  «Наша Родина сильна» А.Филиппенко | Приучать детей различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий.  Упражнять детей в умении передавать бодрый характер песни; самостоятельно вступать и заканчивать пени;. исполнять энергично в темпе марша |
| Февраль | «Будем в армии служить» Ю.Чичкова  «Самая хорошая» В.Иванникоа | Упражнять детей в умении передавать бодрый, четкий характер песни; исполнять энергично в темпе марша.  Упражнять детей в умении передавать нежный, лирический характер песни; исполнять ее ласково, легким напевным звуком, в оживленном темпе, в ритме вальса; петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве; правильно брать дыхание между фразами. |
| ***Хороводы и пляски*** | | |
| Декабрь | «Новогодний хоровод» Т.Попатенко  «К нам приходит Новый год» В.Герчик | Выполнять движения в соответствии с характером песни, самостоятельно двигаться после вступления; работать над выразительностью исполнения песни и движений к ней; упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка.  Совершенствовать у детей умение передавать веселый танцевальный характер песни; двигаться хороводным шагом; петь естественным голосом, подвижным легким звуком. |
| Январь | «Круговая пляска» рус.н.м. | Упражнять детей двигаться в соответствии с характером музыки; самостоятельно выполнять плясовые движения, двигаться хороводным шагом. |
| Февраль | «Кадриль» р.н.м. обр.Е.Туманян  Пляска мальчиков «Чеботуха» рус.н.м. | Упражнять детей в умении передавать в движении ритмический рисунок мелодии; двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца.  Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой; способствовать развитию танцевального творчества. |
| ***Музыкальные игры*** | | |
| Декабрь | «Не выпустим» Т.Ломовой  «Зайцы и лиса» А.Майкопара | Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки; продолжать упражнять в хороводном шаге и легком беге.  Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки; стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры. |
| Январь | «Будь ловким» Н.Ладухина | Самостоятельно, без показа взрослых отмечать в движениях сильную долю такта; слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. |
| Февраль | «Ищи игрушку» рус.нар.м. обр. В.Агафонникова  «Кот Васька» Г.Лобачева | Упражнять детей воспринимать и передавать в движении части музыкального произведения.  Упражнять в движениях передавать музыкальные образы, в соответствии с характером музыки. |
| **III квартал** | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | | |
| Март | «Пружинящий шаг и бег» Е.Теличеевой  «Передача платочка» Т.Ломовой  «Отойди-подойди» чеш.н.м.  Упр.для рук. Шв.н.м. | Выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения на 2-ю часть музыки. Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы.  Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.  Добиваться плавных, мягких движений. |
| Апрель | «После дождя» венг.н.м.  «Зеркало» рус.н.м.  «Три притопа» Ан.Александрова  «Смелый наездник» Р.Шумана | Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.  Учить детей ориентироваться в пространстве, «держать круг», менять направление.  Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. |
| Май | «Спортивный марш» В.Золоторева  Упр.с обручем. Лат.н.м.  «Ходьба и поскоки» англ.н.м. | Двигаться за ведущим, меняя направления движений  Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.  Во время ходьбы держать осанку, скакать легко, без напряжения. |
| ***Слушание*** | | |
| Март | «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова  «Жаворонок»М Глинки | Упражнять детей в умении определять характер музыки, различать ее изобразительность.  Упражнять детей в умении определять характер музыки, различать ее изобразительность; приучать высказывать свои чувства. |
| Апрель | «Колыбельная» Н.Римского-Корсакова  «Весна » П Чайковского | Упражнять детей в умении различать жанр колыбельной песни и характер музыки.  Упражнять детей в умении определять характер музыки, различать ее изобразительность; приучать высказывать свои чувства. |
| Май | Гимн РФ  «Мотылёк» С.Майкапара | Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее.  Упражнять детей в умении определять характер музыки, различать ее изобразительность |
| ***Пение*** | | |
| Март | «Весенняя песенка» А.Филиппенко | Упражнять детей в умении передавать веселый, жизнерадостный характер песни. |
| Апрель | «Птичий дом» Ю.Слонова  «Гуси - гусенята» Ан.Александрова | Упражнять детей в умении передавать характер песни.  Приучать детей воспринимать и передавать в пении спокойный характер песни; петь напевно, в умеренном темпе. |
| Май | «Берёзка» Е.Теличеевой  «Ландыш» М.Красева | Упражнять детей в умении петь напевно, не спеша, передовая спокойный, лирический характер песни. |
| ***Хороводы и пляски*** | | |
| Март | «Парный танец» Е.Теличеевой | Упражнять в умении передавать подвижный характер; двигаться синхронно. |
| Апрель | «Задорный танец» В.Золоторева  «Веснянка» укр.н.м. обр.С.Полонского | Упражнять детей в умении двигаться в соответствии с характером музыки; передавать в движении задорный характер музыки.  Передавать движением характер песни. |
| Май | «Русская пляска» рус.н.м. | Знакомить с общим характером русской пляски, с ее простейшими композициями, доступные данному возрасту детей; упражнять в плавном хороводном шаге, осанке, характерной для русского хоровода. |
| ***Музыкальные игры*** | | |
| Март | «Найди себе пару» латв.нар.м. обр.Т.Попатенко  «Кто скорей?» Л.Шварца  «Ищи» Т.Ломовой | Менять движение в зависимости от изменения характера музыки; скакать в разных направлениях, не задевая друг друга  Упражнять детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передовая несложный ритмический рисунок.  Упражнять детей воспринимать и передавать в движении части музыкального произведения. |
| Апрель | «Игра с бубном» рус.нар.м  «Ой, вставала я ранешенько» рус.нар.м. | Приучать детей различать части в музыке и их динамические изменения; упражнять в плавном, неторопливом беге танцевального характера.  Передавать в движении веселый, оживленный характер музыки; самостоятельно выполнять движения.  Передавать в движениях спокойный характер в музке. |
| Май | «Хоровод в лесу» М.Иорданского | Передавать характер песни, действовать в соответствии с ее содержанием. |