

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. 4**

**1.1Пояснительная записка. 4**

1.1.1.Цели и задачи реализации программы. 5

1.1.2.Принципы и подходы к формированию основной общеобразовательной программы. 6

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 3-4 лет. 7

**1.2 Планируемые результаты, по освоению рабочей программы детьми 4 года жизни. 9**

 **1. 3 Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности «цветные ладошки». Лыкова И.А 10**

1.3.1. Цель и задачи программы 12

1.3.2.Принципы и подходы построения и реализации Программы 13

1.3.3.Значимые характеристики для разработки и реализации программы. 15

**1.4.Подходы к педагогической деагностике достижения планируемых результатов**

**1.4.1. Планируемые результаты освоения парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Лыкова И.А. 17**

**2 . СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ. 18**

**2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности оп каждой из образовательных 18**

2.1.1 «Социально-коммуникативное развитие». 18

2.1.2 «Познавательное развитие». 22

2.1.3 «Речевое развитие». 24

2.1.4 «Художественно - эстетическое развитие». 27

2.1.5 «Физическое развитие». 33

 **2. 2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации ФОП. 36**

 **2. 3. Организация развивающей предметно- пространственной среды. 38**

 **2. 4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. 40**

 **2. 5. Способы и направления поддержки детской инициативы. 43**

 **2. 6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся. 44**

 **2. 7. Федеральная рабочая программа воспитания 45**

 2.7.1.Пояснительная записка 45

 2.7.2. Целевой раздел 46

 - Цели и задачи программы

 - Направления воспитания.

 - Целевые ориентиры воспитания детей 4 года

2.7.3 Особенности организации предметно-пространственной среды для обеспечения эмоционального благополучия ребенка.  51

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 52**

**3.1.Описание условий реализации программы 52**

3.1.1. Психолого-педагогические условия 52

3.1.2. Материально- техническое обеспечение ФОП 53

3.1.3обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания 55

3.1.4.примерный перечень, литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации ФОП 55

3.1.5.Кадровые условия 62

 **3.3 Примерный режим и распорядок дня 62**

 **3.4 Федеральный календарный план воспитательной работы 67**

 **3.4.1.Особенности традиционных событии, праздников, мероприятии. 68**

 Приложение 1 **69**

 Приложение 2 **75**

 Приложение 3 **76**

**1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

**1.1ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Основная общеобразовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №14 «Солнышко» г. Талица разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»).

Программа построена на основе общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», авторы Веракса Н.Е, Комарова Т.С., Э.М. Дорофеевой.

Программа состоит из двух частей: обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» объем обязательной части Программы составляет не менее 60% времени, необходимого для ее реализации. Соответственно, объем II части, формируемой участниками образовательного процесса, составляет не более 40% общего объема Программы.

Общеобразовательная программа  обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 4 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций.

Срок реализации Программы 1 год.

Основная общеобразовательная программа Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №14 «Солнышко» г. Талица разработана в соответствии с:

1. «Законом об образовании РФ» (Введен 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Конвенцией ООН о правах ребенка 1989 г
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г № 1155 г Москвы «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования"
4. «Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 января 2012 г. №22946 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении»);
5. Декларацией прав ребенка, 1959 г.

6. Уставом ДОУ

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней»

(вместе с 2СанПиН 3.3686-21. Санитарные правила и нормы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 15.02.2021 N 62500)

 **1.1.1.Цели и задачи реализации программы**

Цели и задачи деятельности ДОО по реализации Программы определены на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО.

Целью  Программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно- нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Программы достигается через решение следующих задач:

1. охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
3. обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
4. создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
5. объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
6. формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
7. обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8. формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

1. обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Общая цель воспитания в ДОО — личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1. формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

2. формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

3. становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

 Общие задачи воспитания в ДОО:

1. содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

2. способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

3. создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

4. осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

**1.1.2.Принципы и подходы к формированию основной общеобразовательной программы**

Программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС:

1. полноценное проживание ребѐнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. сотрудничество Организации с семьѐй;

6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7.формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

1. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
2. учѐт этнокультурной ситуации развития детей.

10. Принципы дифференциации и индивидуализации в образовательном процессе обеспечивают развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, осуществляется этот принцип через создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.

11. Принцип непрерывности образования требует связи всех ступенек дошкольного образования для обеспечения к концу дошкольного детства такого уровня развития каждого ребенка, который позволит ему быть успешным при обучении в начальной школе; соблюдение принципа преемственности требует не только и не столько усвоения детьми определенного объема информации, знаний, сколько формирования у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью: любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности и др.

12. Принцип системности , который означает, что Программа представляет собой целостную систему высокого уровня (все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы)

13. Принцип этнокультурной соотнесенности дошкольного образования, который реализуется через приобщение детей к истокам русской народной культуры, культуры народов Урала, одновременно Программа предполагает воспитание уважения к другим народам, интерес к мировому сообществу.

**1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 3-4 лет.**

|  |
| --- |
| ***Сведения о семьях воспитанников ДОУ*** |
| Количество детей |  | Работающих матерей |  |
| Из них мальчиков |  | Неработающих матерей |  |
| Из них девочек |   | Матерей со средним, средне специальным образованием |  |
| Количество семей |   | Матерей с высшим образованием |  |
| Полных семей |  | Отцов со средним, средне специальным образованием |  |
| Неполных семей |  | Отцов с высшим образованием |  |
| Семей с одним ребёнком |  | Семей, проживающих отдельно |  |
| Семей с 2 детьми |   | Семей проживающих с родителями жены или мужа |   |
| Многодетных семей |  | Русских семей |  |

|  |
| --- |
| Степень включения родителей в организацию воспитательно- образовательного процесса***:*** |
| Активныеучастники | 50% | «Заказчики» | 25% | Пассивные 25% наблюдатели |  |

В детском саду созданы условия для организации работы с детьми:

 - оборудована игровая комната для детей с учетом возрастных особенностей;

- в игровой комнате проводятся занятия по музыке и физкультуре.

- оборудована спортивная площадка.

**Характеристики особенностей развития детей 3-4 лет.**

**Вторая младшая группа (четвертый год жизни)**

 ***Росто-весовые характеристики***

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек - 100,6 см.

***Функциональное созревание***

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

***Психические функции.***В три-четыре года память ребенка носит непроизвольный, непосредственный характер. Наряду с непроизвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается

образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребѐнка носит непроизвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

***Детские виды деятельности.***Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

***Коммуникация и социализация.***В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

***Саморегуляция.***В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

***Личность и самооценка*.**У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

**1.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ПО ОСВОЕНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДЕТЬМИ 4 ГОДА ЖИЗНИ.**

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

     К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

 Планируемые результаты в дошкольном возрасте К четырем годам:

- ребенок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;

- ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические движения под музыку;

- ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;

- ребенок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и т.п., соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;

- ребенок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогом рассказы из 3-4-х предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;

- ребенок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

- ребенок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице.

 - ребенок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;

- ребенок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;

- ребенок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;

- ребенок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

- ребенок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего характера;

- ребенок проявляет интерес к миру, потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию;

- ребенок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

 - ребенок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

- ребенок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

- ребенок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим ее анализом;

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

- ребенок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

- ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

**1.3 ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2–7 ЛЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». ЛЫКОВА И.А**

В части программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлены парциальные образовательные программы, которые направлены на расширение отдельных образовательных областей обязательной части Программы в соотношении 40% от общеобразовательной программы:

Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Лыкова И.А. (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» представляет авторский вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность) в соответствии с ФГОС ДО. с учетом основной образовательной программы муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №14 «Солнышко».

 Включает научную концепцию и педагогическую модель, нацеленные на создание оптимальных условий для формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческое развитие ребенка с учетом его индивидуальности. Определяет целевые ориентиры, базисные задачи, содержание изобразительной деятельности, критерии педагогической диагностики (мониторинга), примерные перечни произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства для развития художественного восприятия. Описывает целостную систему календарно-тематического планирования для каждой возрастной группы. (В данном случае младшая группа). Программа обеспечена методическими и наглядно-дидактическими пособиями.

 В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина B.C.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

**1.3.1. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Задачи  художественно-творческого развития детей:**

1. Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

2. Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

3. Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

4. Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Ду-бинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

5. Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

6. Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художевенный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

 7. Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

8. Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

9. отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

10. сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);

11. продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

12. продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

13. переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

**1.3.2.Принципы и подходы построения и реализации Программы**

Общепедагогические     принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

- принцип *культуросообразности:*построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип *сезонности:*построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип *систематичности и последовательности:*постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип *цикличности:*построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;

- принцип *оптимизации и гуманизации*учебно-воспитательного процесса;

- принцип *развивающего характера*художественного образования;

- принцип *природосообразности:*постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип *интереса:*построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы**,**обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

 - принцип *эстетизации*предметно-развивающей среды и быта в целом;

 - принцип *культурного обогащения*(амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности*с другими видами детской активности;

- принцип *интеграции*различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип *эстетического ориентира*на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

- принцип *обогащения*сенсорно-чувственного опыта;

- принцип *организации*тематического *пространства*(информационного поля) - основы для развития образных представлений;

- принцип *взаимосвязи*обобщённых *представлений*и обобщённых *способов*действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- принцип *естественной радости*(радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1. Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2. Создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3. Ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Модель  эстетического  отношения** включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию(поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

**1.3.3.Значимые характеристики для разработки и реализации программы**.

Выбор данных направлений для части, формируемой участниками образовательного процесса, соответствует потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и социальному запросу родителей (законных представителей).

Парциальные программы реализуются через совместную деятельность взрослых и
детей, самостоятельную деятельность и при проведении режимных моментов.

За основу была взята программа художественного  воспитания, обучения и развития детей  2-7  лет  Лыковой  И.А.) В данной Программе новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, живость и непосредственность восприятия и деятельность. Программа позволяет незаметно осваивать секреты художественного мастерства не по схеме «взрослый учит - ребенок учится», а в интересной, увлекательной общей деятельности. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

**1.4.ПОДХОДЫ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕАГНОСТИКЕ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации (далее - ДОО) – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности

Направления и цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Во ФГОС ДО указано, что при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и др.), специальных диагностических ситуаций.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:
- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
-.художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка, критерии их оценки. Фиксация данных наблюдения позволят педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и др.). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополнят результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и др.).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги психологи, психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).
 Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения
задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической
помощи.

Важно отметить, что каждый параметр педагогической оценки может быть диагностирован несколькими методами, с тем чтобы достичь определенной точности. Также одна проблемная ситуация может быть направлена на оценку нескольких параметров, в том числе из разных образовательных областей.

**1.4.1. Планируемые результаты освоения парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Лыкова И.А.**

К 4 годам ребенок проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству (народной игрушке, посуде, музыкальным инструментам), мелкой пластике, книжной графике; владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия; с увлечением занимается лепкой и рисованием; проявляет интерес к изобразительной деятельности взрослых. Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) и в процессе художественного труда, детского дизайна. Создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает обобщенную форму и цвет доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным и др.). Целенаправленно создает, рассматривает и свободно обыгрывает созданные образы (колобок, дорожка, машина, бабочка, цыпленок), постройки (забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик и др.) и композиции (колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке).

 Высокий уровень – в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок охотно и с интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире: создает эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.);

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением; но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослым или более умелым ребенком;

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по образцу; не выражает свое отношение к ее процессу и результату.

Основные диагностические методы:

- наблюдение;

- проблемная (диагностическая) ситуация;

- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная;

- подгрупповая;

- групповая.

Педагогическая диагностика проводится в начале учебного года: и в конце:

**2 .СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

Программа образования определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые Организацией по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития).

В каждой образовательной области сформулированы задачи, содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения во второй младшей группе детей в возрасте от 3 до 4 лет, а также результаты, которые могут быть достигнуты детьми при целенаправленной систематической работе с ними.

 Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их потребностей и интересов, возрастных возможностей, конкретных условий детского сада, предпочтений педагогического коллектива,  с   учетом        принципов        ДО, зафиксированных во ФГОС ДО.

**2.1. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОП КАЖДОЙ ИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ**

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

**2.1.1** **Социально-коммуникативное развитие**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные задачиобразовательной деятельности | Содержание образовательной деятельности |
| **Социально – коммуникативное развитие** |
| *В сфере социальных отношений*- развивать эмоциональную отзывчивость, способность откликаться на ярко выраженные эмоции сверстников и взрослых, различать и понимать отдельные эмоциональные проявления, учить правильно их называть;- обогащать представления детей о действиях, в которых проявляются доброе отношение и забота о членах семьи, близком окружении;- поддерживать в установлении положительных контактов между детьми, основанных на общих интересах к действиям с игрушками, предметами и взаимной симпатии;- оказывать помощь в освоении способов взаимодействия со сверстниками в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности;- приучать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения в детском саду. |  |
| Педагог создает условия для формирования у детей образа Я: закрепляет умение называть своѐ имя и возраст, говорить о себе в первом лице; проговаривает с детьми характеристики, отличающие их друг от друга (внешность, предпочтения в деятельности, личные достижения).Педагоги способствуют различению детьми основных эмоций (радость, печаль, грусть, гнев, страх, удивление) и пониманию ярко выраженных эмоциональных состояний. При общении с детьми педагог интересуется настроением детей, предоставляет возможность рассказать о своих переживаниях, демонстрирует разнообразные способы эмпатийного поведения (поддержать, пожалеть, обнадежить, отвлечь и порадовать). При чтении художественной литературы педагог обращает внимание на проявления, характеризующие настроения, эмоции и чувства героев, комментирует их отношения и поведение, поощряет подражание детей позитивному опыту персонажей художественных произведений и мультипликации.Педагог обогащает представления детей о действиях и поступках людей, в которых проявляются доброе отношение и забота о членах семьи, близком окружении, о животных, растениях; знакомят с произведениями, отражающими отношения между членами семьи.Педагог создает в группе положительный эмоциональный фон для объединения детей, проводит игры и упражнения в кругу, где дети видят и слышат друг друга. Педагог поощряет позитивный опыт взаимодействия детей, создает условия для совместных игр, демонстрирует веселое настроение и удовольствие, которое можно испытывать от совместной игры. Помогает детям обращаться друг к другу, распознавать проявление основных эмоций и реагировать на них. Способствует освоению детьми простых способов общения и взаимодействия: обращаться к детям по именам, договариваться о совместных действиях, вступать в парное общение (спокойно играть рядом, обмениваться игрушками, объединяться в парной игре, вместе рассматривать картинки, наблюдать и пр.). В совместных игровых и бытовых действиях педагог демонстрирует готовность действовать согласованно, создает условия для возникновения между детьми договорѐнности.Знакомит детей с элементарными правилами культуры поведения, упражняет в их выполнении (здороваться, прощаться, благодарить). |
| *В области формирования основ гражданственности и патриотизма*- обогащать представления детей о малой родине и поддерживать их отражения в различных видах деятельности. | Педагог обогащает представления детей о Малой Родине: регулярно напоминает название населенного пункта, в котором живут; знакомит с близлежащим окружением детского сада (зданиями, природными объектами), доступными для рассматривания с территории учреждения. Обсуждает с детьми их любимые места времяпрепровождения в городе (поселке). Демонстрирует эмоциональную отзывчивость на красоту родного края, восхищается природными явлениями.Поддерживает отражение детьми своих впечатлений о Малой Родине в различных видах деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т. д.). |
| семье, формировать представления о конкретных видах хозяйственно-бытового труда, направленных на заботу о детях (мытье посуды, уборка помещений детского сада и участка и пр.) и трудовые навыки;- воспитывать бережное отношение к предметам и игрушкам как результатам труда взрослых;- приобщать детей к самообслуживанию (одевание, раздевание, умывание), развивать самостоятельность, уверенность, положительную самооценку. |  |
| *В сфере трудового воспитания*: |  |
| - развивать интерес к труду взрослых в детском саду и в  | Педагог формирует первоначальные представления о том, что предметы делаются людьми, например, демонстрирует процессы изготовления атрибутов для игр. В процессе взаимодействия с детьми выделяет особенности строения предметов и знакомит с назначением их частей (ручка на входной двери нужна для того, чтобы удобнее было открыть дверь, спинка на скамейке в раздевальной комнате необходима для того, чтобы удобнее было сидеть). Знакомит детей с основными свойствами и качествами материалов, из которых изготовлены предметы, знакомые ребенку (картон, бумага, дерево, ткань), создает игровые ситуации, вызывающие необходимость в создании предметов из разных материалов, использует дидактические игры с предметами и картинками на группировку по схожим признакам, моделирует ситуации для активизации желания детей включиться в выполнение простейших действий бытового труда.Педагог формирует первоначальные представления о хозяйственно-бытовом труде взрослых дома и в детском саду, поощряет желание детей соблюдать порядок при раздевании на дневной сон (аккуратное складывание одежды), уборке рабочего места после продуктивных видов деятельности (лепки, рисования, аппликации) и т.п. Использует приемы одобрения и поощрения ребенка при правильном выполнении элементарных трудовых действий (убирает за собой посуду на раздаточный стол, убирает рабочее место после занятий, собирает игрушки, помогает раздать наглядный материал на занятие и т.п.Педагог поддерживает стремления ребенка самостоятельно выполнять отдельные действия самообслуживания: одевание на прогулку, умывание после сна или перед приемом пищи, элементарный уход за собой (расчесывание волос, поддержание опрятности одежды, пользование носовым платком и т.п.). Педагог создает условия для приучения детей к соблюдению порядка, используя приемы напоминания, упражнения, личного примера, поощрения и одобрения при самостоятельном и правильном выполнении действий по самообслуживанию.Педагог организует специальные игры и упражнения для развития мелкой моторики рук детей с целью повышения качества выполнения действий по самообслуживанию. |
| *В области формирования основ безопасного поведения:*.- развивать интерес к правилам безопасного поведения;- обогащать представления о правилах безопасного поведения в быту, безопасного использования бытовых предметов и гаджетов | Педагог поддерживает интерес детей к бытовым предметам, объясняет их назначение и правила использования, доброжелательно и корректно обращает внимание, что не соблюдение правил использования бытовых предметов и гаджетов позволяет создать ситуации, небезопасные для здоровья.Педагог использует игровые ситуации, создавая условия для демонстрации и формирования умений ребенка пользоваться простыми бытовыми приборами, обсуждает с детьми какими предметами быта детям можно пользоваться только вместе со взрослыми: ножи, иголки, ножницы, лекарства, спички и т.д.Педагог обсуждает с детьми правила безопасного поведения в группе, рассказывает почему игрушки нужно убирать на свои места, демонстрирует детям как безопасно вести себя за столом, во время одевания на прогулку, во время совместных игр.Педагог рассказывает детям о том, как себя вести на площадке детского сада, игровой площадке рядом с домом. Обращает внимание детей на необходимость оповещать взрослых (воспитателя, родителей), если ребенок хочет покинуть игровую площадку, уйти с участка детского сада. Обсуждает вместе с детьми их действия, дает возможность ребенку рассказать о своем опыте, как себя вести безопасно: рядом с бездомными животными (не нужно подходить близко, пугать животных), рядом с незнакомыми растениями (без разрешения взрослых не пробовать незнакомые ягоды, листья растений, если у ребенка появляется желание их попробовать, обязательно сначала спросить у взрослого, можно ли их есть).Педагог поддерживает интерес детей к вопросам безопасного поведения, поощряет вопросы детей дошкольного возраста, с готовностью на них отвечает, привлекая к обсуждению всех детей. Использует приемы упражнения, напоминания, личного примера для закрепления формируемых представлений. |
| ***В результате, к концу 4 года жизни,***ребенок говорит о себе в первом лице, положительно оценивает себя, проявляет доверие к миру; по побуждению взрослых эмоционально откликается на ярко выраженное эмоциональное состояние близких и сверстников, способен к распознаванию и называнию базовых эмоций на основе вербальных и невербальных средств их выражения (мимика, пантомимика, интонационные характеристики речи); ребенок приветлив с окружающими, проявляетинтерес к словам и действиям взрослых, владеет способамивзаимодействия с детьми, спокойно играет с ними рядом. С интересом наблюдает за трудовыми действиями взрослых по созданию или преобразованию предметов; по примеру педагога бережно относится к результатам труда взрослых, подражает трудовым действиям; проявляет самостоятельность в самообслуживании, интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами в быту, в том числе электронными гаджетами |

 **2.1.2 Познавательное развитие**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные задачиобразовательной деятельности | Содержание образовательной деятельности |
| Познавательное развитие |
| 1.формировать представления детей о сенсорных эталонах цвета и формы, их использовании в самостоятельной деятельности2. формировать представления детей о сенсорных эталонах цвета и формы, их использовании в самостоятельной деятельности3.развивать умение непосредственного попарного сравнения предметов по форме, величине и количеству, определяя их соотношение между собой; помогать осваивать чувственные способы ориентировки в пространстве и времени; развивать исследовательские умения4. обогащать представления ребенка о себе, окружающих людях, эмоционально- положительного отношения к членам семьи, к другим взрослым и сверстникам5. конкретизировать представления детей об объектах ближайшего окружения: о родном городе, его названии, достопримечательностях и традициях, накапливать эмоциональный опыт участия в праздниках6. расширять представления детей о многообразии и особенностях растений, животных ближайшего окружения, их существенных отличительных признаках, неживой природе, явлениях природы и деятельности человека в природе в разные сезоны года, знакомить с правилами поведения по отношению к живым объектам природы. | *Сенсорные эталоны и познавательные действия* 1. Педагог развивает у детей осязательно-двигательные действия: рассматривание, поглаживание, ощупывание ладонью, пальцами по контуру, прокатывание, бросание и др., расширяет содержание представлений ребенка о различных цветах (красный, желтый, зеленый, синий, черный, белый), знакомит с оттенками (розовый, голубой, серый) и закрепляет слова, обозначающие цвет. Организуя поисковую деятельность, конкретизирует и обогащает познавательные действия детей, задает детям вопросы, обращает внимание на постановку цели, определение задач деятельности, развивает умения принимать образец, инструкцию взрослого, поощряет стремление самостоятельно завершить начатое действие. Организует и поддерживает совместные действия ребенка со взрослым и сверстниками.https://nsportal.ru/sites/default/files/docpreview_image/2023/03/25/fop_do.docx_image2.jpg2.При сравнении двух предметов по одному признаку педагог направляет внимание детей на выделение сходства, на овладение действием соединения в пары предметов с ярко выраженными признаками сходства, группировкой по заданному предметному образцу и по слову.*Математические представления.**1.*Педагог продолжает работу по освоению детьми практического установления простейших пространственно-количественных связей и отношений между предметами: больше-меньше, короче-длиннее, шире-уже, выше-ниже, такие же по размеру; больше-меньше, столько же, поровну, не поровну по количеству, используя приемы наложения и приложения; организует овладение уравниванием неравных групп предметов путем добавления одного предмета к меньшей группе или удаления одного предмета из большей группы; расширяет диапазон слов, обозначающих свойства, качества предметов и отношений между ними.2. Знакомит детей с некоторыми фигурами: шар, куб, круг, квадрат, треугольник,), активизируя в их речи данные названия; обращает внимание на использование в быту характеристик: ближе (дальше), раньше (позже); помогает на чувственном уровне ориентироваться в пространстве от себя: впереди (сзади), сверху (снизу), справа (слева) и времени (понимать контрастные особенности утра и вечера, дня и ночи).*Окружающий мир.**1.*Педагог формирует у детей начальные представления и эмоционально- положительное отношение к родителям и другим членам семьи, людям ближайшего окружения, поощряет стремление детей называть их по имени, включаться в диалог, в общение и игры с ними;2. побуждает ребенка благодарить за подарки, оказывать посильную помощь родным, приобщаться к традициям семьи. 3. Знакомит с родным городом (селом), дает начальные представления о родной стране, о некоторых наиболее важных праздниках и событиях. Включая детей в отдельные бытовые ситуации, знакомит с трудом людей близкого окружения, (ходят в магазин, убирают квартиру, двор, готовят еду, водят транспорт и др.).4. Знакомит с трудом работников детского сада (помощника воспитателя, повара, дворника, водителя). Демонстрирует некоторые инструменты труда, воспитывает бережное отношение к предметам, сделанным человеческими руками. 5. Поощряет детей за проявление аккуратности (не сорить, убирать за собой, не расходовать лишние материалы зря и т.д.). 6.Дает первые представления о разнообразии вещей: игрушек, видов транспорта (машина, автобус, корабль и др.), книг (большие, маленькие, толстые, тонкие, книжки- игрушки, книжки-картинки и др.). 7.В ходе практического обследования знакомит с некоторыми овощами и фруктами (морковка, репка, яблоко, банан, апельсин и др.), их вкусовыми качествами (кислый, сладкий, соленый).*Природа*. 1.Педагог расширяет представления о диких и домашних животных, деревьях, кустарниках, цветковых, травянистых растениях, овощах и фруктах, ягодах данной местности, помогает их различать и группировать на основе существенных признаков: внешний вид, питание; польза для человека; знакомит с объектами неживой природы и некоторыми свойствами воды, песка, глины, камней. 2. Продолжает развивать способность наблюдать за явлениями природы в разные сезоны года и изменениями в жизни животных, растений и человека (выделять признаки времен года по состоянию листвы на деревьях, почвенному покрову). 3. Способствует усвоению правил поведения в природе (не ломать ветки, не рвать растения, осторожно обращаться с животными, заботиться о них), развивает умение видеть красоту природы и замечать изменения в ней в связи со сменой времен года. |
| ***В результате, к концу 4 года жизни,***ребенок может участвовать в несложной совместной познавательной деятельности со сверстниками;использует сложившиеся представления о некоторых цветах спектра (красный, желтый, зеленый, синий, черный, белый) в продуктивных видах деятельности, обозначает их словом; демонстрирует осязательно-двигательные действия при обследовании предметов с помощью разных анализаторов: рассматривания, поглаживания, ощупывания ладонью, пальцами по контуру, прокатывания, бросания;активно участвует в разнообразных видах деятельности, принимает цель и инструкцию взрослого, стремится завершить начатое действие; охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы и комментирует его действия;проявляет интерес к сверстникам, к взаимодействию с ними в деятельности, в повседневном общении; ребенок владеет действиями замещения, подбирает предметы- заместители; демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, совместной деятельности со взрослыми и сверстниками использует полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы;проявляет интерес к миру; обнаруживает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему   экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам;узнает и эмоционально положительно реагирует на родственников и людей ближайшего окружения, знает их имена, контактирует с ними;имеет представление о разнообразных животных и растениях ближайшего окружения, особенностях внешнего вида, питания, поведения, может их назвать и отличить, может выделить свойства некоторых объектов неживой природы, с интересом наблюдает за явлениями природы, знает, как они называются, отличает времена года по ярким признакам, может рассказать, что делает человек в разные сезоны года, имеет представление о том, как вести себя по отношению к живым объектам природы. Охотно экспериментирует с объектами живой и неживой природы. |
| **2.1.3 Речевое развитие** |  |
| задачами образовательной деятельности | Содержание образовательной деятельности |
| Речевое развитие |
| *Формирование словаря*Обогащение словаря. Закреплять у детей умение различать и называть части предметов, качества предметов, сходные по назначению предметы, понимать обобщающие слова.Активизация словаря. Активизировать в речи слова, обозначающие названия предметов ближайшего окружения. | Обогащение словаря. Педагог обогащает словарь детей за счет расширения представлений о людях, предметах, частях предметов (у рубашки – рукава, воротник, пуговица), качеств предметов (величина, цвет, форма, материал), некоторых сходных по назначению предметов (стул– табурет), объектах природы ближайшего окружения, их действиях, ярко выраженных особенностях, формирует у детей умение понимать обобщающие слова (мебель, одежда).Активизация словаря. Педагог формирует у детей умение использовать в речи названия предметов и объектов ближайшего окружения, знать их назначение, части и свойства, действия с ними; названия действий гигиенических процессов умывания, одевания, купания, еды, ухода за внешним видом и поддержания порядка; названия некоторых качеств и свойств предметов; материалов; объектов и явлений природы. |
| *Звуковая культура речи*Продолжать закреплять у детей умение внятно произносить в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных. Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность; отчетливо произносить слова и короткие фразы. | Педагог продолжает развивать у детей звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух, умение правильно произносить гласные звуки; твердые и мягкие согласные звуки ([м], [б], [п], [т], [д], [н], [к], [г], [х], [ф], [в], [л], [с], [ц]); слышать специально интонируемый в речи воспитателя звук, формирует правильное речевое дыхание, слуховое внимание, моторику речевого аппарата, совершенствует умение детей воспроизводить ритм стихотворения. |
| *Грамматический строй речи*Продолжать формировать у детей умения согласовывать слова в роде, числе, падеже; употреблять существительные с предлогами, использовать в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей; в форме множественного числа существительных в родительном падеже; составлять предложения с однородными членами. Закреплять у детей умения образовывать повелительную форму глаголов, использовать приставочный способ для образования глаголов, знакомить детей с образованием звукоподражательных глаголов. Совершенствовать у детей умение пользоваться в речи разными способами словообразования. | Педагог формирует у детей умения использовать в речи и правильно согласовывать прилагательные и существительные в роде, падеже, употреблять существительные с предлогами (в, на, под, за), использовать в речи названия животных и их детенышей в единственном и множественном числе (кошка — котенок, котята); составлять простое распространенное предложение и с помощью педагога строить сложные предложения.Педагог закрепляет овладение детьми разными способами словообразования (наименования предметов посуды с помощью суффиксов), формирует умение образовывать повелительную форму глаголов (беги, лови), использовать приставочный способ для образования глаголов (вошел – вышел), образовывать звукоподражательные глаголы (чирикает). |
| *Связная речь*Продолжать закреплять у детей умение отвечать на вопросы педагога при рассматривании предметов, картин, иллюстраций; свободно вступать в общение со взрослыми и детьми, пользоваться простыми формулами речевого этикета. Воспитывать умение повторять за педагогом рассказ из 3-4 предложений об игрушке или по содержанию картины, побуждать участвовать в драматизации отрывков из знакомых сказок. Подводить детей к пересказыванию литературных произведений, формировать умение воспроизводить текст знакомой сказки или короткого рассказа сначала по вопросам педагога, а затем совместно с ним | Педагог развивает у детей следующие умения: по инициативе взрослого называть членов своей семьи, знакомых литературных героев и их действия на картинках, разговаривать о любимых игрушках; элементарно договариваться со сверстником о совместных действиях в игровом общении; с помощью педагога определять и называть ярко выраженные эмоциональные состояния детей, учитывать их при общении: пожалеть, развеселить, использовать ласковые слова. Педагог закрепляет у дошкольников умения использовать основные формы речевого этикета в разных ситуациях общения.Педагог способствует освоению умений диалогической речи: отвечать на вопросы и обращения педагога; сообщать о своих впечатлениях, желаниях; задавать вопросы в условиях наглядно представленной ситуации общения. Педагог формирует умения у детей использовать дружелюбный, спокойный тон, речевые формы вежливого общения со взрослыми и сверстниками: здороваться, прощаться, благодарить, выражать просьбу, знакомиться, развивает у детей умения отвечать на вопросы, используя форму простого предложения или высказывания из 2—3-х простых фраз.Педагог способствует освоению умений монологической речи: по вопросам составлять рассказ по картинке из 3—4-х предложений; совместно с педагогом пересказывать хорошознакомые сказки; читать наизусть короткие стихотворения, слушать чтение детских книг и рассматривать иллюстрации. |
| *Подготовка детей к обучению грамоте*Формировать умение вслушиваться в звучание слова, знакомить детей с терминами«слово», «звук» в практическом плане. | Педагог формирует у детей умение вслушиваться в звучание слова, закрепляет в речи дошкольников термины «слово», «звук» в практическом плане. |
| *Интерес к художественной литературе*Обогащать опыт восприятия жанров фольклора (потешки, песенки, прибаутки, сказки о животных) и художественной литературы (небольшие авторские сказки, рассказы, стихотворения).Формировать навык совместного слушания выразительного чтения и рассказывания (с наглядным сопровождением и без него).Способствовать восприятию и пониманию содержания и композиции текста (поступки персонажей, последовательность событий в сказках, рассказах).Формировать умение внятно, не спеша произносить небольшие потешки и стихотворения, воспроизводить короткие ролевые диалоги из сказок и прибауток в играх-драматизациях, повторять за педагогом знакомые строчки и рифмы из стихов, песенок, пальчиковых игр.Поддерживать общение детей друг с другом и с педагогом в процессе совместного рассматривания книжек-картинок, иллюстраций.Поддерживать положительные эмоциональные проявления (улыбки, смех, жесты) детей в процессе совместного слушания художественных произведений |  |
| ***В результате, к концу года***жизни ребенок вступает в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником; использует в речи основные формулы речевого этикета; по вопросам составляет рассказ по картинке из 3-4-х простых предложений; совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, читает короткие стихи.Ребенок называет словами предметы и объекты ближайшего окружения; произносит в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных; согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже; употребляет существительные с предлогами; в практическом плане использует термины «слово» и «звук»; понимает содержание и композицию текста в литературных произведениях; рассматривает иллюстрации в книгах; узнает содержание прослушанных произведений по иллюстрациям, эмоционально откликается; запоминает небольшие потешки, стихотворения, участвует в играх-драматизациях по сюжету литературных произведений  |

**2.1.4 Художественно-эстетическое развитие**

|  |  |
| --- | --- |
| задачами образовательной деятельности  | Содержание образовательной деятельности |
| Художественно-эстетическое развитие |
| *Приобщение к искусству:*продолжать        развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);воспитывать интерес к искусству;формировать        понимание        красоты        произведений   искусства,        потребность        общения        с искусством;развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; формировать        патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родногокрая, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства(музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т.дприобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов. | *Приобщение к искусству.*Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности. Педагог, в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребенка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражениюокружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок. |
| *Изобразительная деятельность:*Формировать у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; формировать у детей знания в области изобразительной деятельности; развивать у детей эстетическое восприятие;учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно- выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;учить детей в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность;находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями (в рисунке, лепке, аппликации);развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира; отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;формировать у детей способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры;вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта и др.);учить детей создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации;знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщѐнной трактовки художественных образов;переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству. | *Изобразительная деятельность:*Педагог формирует у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; воспитывает у детей художественный вкус и чувство гармонии; продолжает развивать у детей художественное восприятие, закрепляет у детей умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов, группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету, активно включая все органы чувств; учит детей видеть и восхищаться красотой изображенных предметов (формой, цветом) на картинах и при рассматривании народных игрушек, декоративно-прикладных изделий.*Рисование.*Педагог формирует у детей интерес к рисованию; умение передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.).Продолжает учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; формирует навык свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учит детей набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучает детей осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закрепляет знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный); знакомит детей с оттенками (розовый, голубой, серый). Педагог обращает внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Учит детей ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (опадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).Педагог формирует у детей умение изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводит детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формирует у детей умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учит детей располагать изображения по всему листу.*Лепка.*Педагог формирует у детей интерес к лепке. Закрепляет представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учит детей раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Педагог побуждает детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учит детей создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Закрепляет у детей умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку. Учит детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Педагог предлагает объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Педагог воспитывает у детей способность радоваться от восприятия результата общей работы.*Аппликация.*Педагог приобщает детей к искусству аппликации, формирует интерес к этому виду деятельности. Учит детей предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их. Педагог учит детей аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой. Педагог формирует у детей навык аккуратной работы. Учит детей создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Развивает у детей чувство ритма. Педагог закрепляет у детей знание формы предметов и их цвета.*Народное декоративно-прикладное искусство.*Педагог приобщает детей к декоративной деятельности: учит украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). |
| *Конструктивная деятельность:*совершенствовать у детей конструктивные умения;учить детей различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы); сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание);учить детей использовать в постройках детали разного цвета. | Педагог учит детей простейшему анализу созданных построек; вызывать чувство радости при удавшейся постройке. Учит детей располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии (заборчик, ворота). Педагог побуждает детей к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со столбами — кубики и др.). Учит детей изменять постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд). Развивает у детей желание сооружать постройки по собственному замыслу. Продолжает учить детей обыгрывать постройки, объединять их по сюжету: дорожка и дома — улица; стол, стул, диван — мебель для кукол. Педагог приучает детей после игры аккуратно складывать детали в коробки. Педагог знакомит детей со свойствами песка, снега, сооружая из них постройки. |
| *Музыкальная деятельность:*развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. | *Слушание.*Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).*Пение.*Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).*Песенное творчество.*Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог«баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.*Музыкально-ритмические движения.*Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных.Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).*Игра на детских музыкальных инструментах.*Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном,погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. |
| *Театрализованная деятельность:*воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений;формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; учить сопровождать движения простой песенкой;вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли;формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;формировать        у        детей        умение        использовать        импровизационные        формы        диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. | Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т.д.). Развивает диалогическую речь. Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх- драматизациях, формирует умение следить за сюжетом. |
| *Культурно-досуговая деятельность:*способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;учить организовывать свободное время с интересомсоздавать условия для активного и пассивного отдыхасоздавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных илитературных произведений.Формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения. | Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и т.д.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т.д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий. |
| ***В результате, к концу 4 года жизни ребенок:****В приобщении к искусству:*проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость при восприятии различных видов искусства, на произведения народного и классического искусства; обращает внимание на красоту природы, окружающих предметов, объектов, явлений; знает элементарные средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты); проявляет патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности*В изобразительной деятельности:*проявляет интерес к занятиям изобразительной деятельностью; проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; проявляет интерес к наблюдению за предметами и явлениями окружающей действительности, способен передать в доступной форме (рисунок, лепка, аппликация и т.д.) свои эмоционально-эстетические переживания по поводу наблюдаемого предмета или явления окружающей действительности; узнает в иллюстрациях и в предметах народных промыслов изображения (люди, животные), различает некоторые предметы народных промыслов; радуется созданным им индивидуальным и коллективным работам.*В рисовании:*знает и называет материалы, которыми можно рисовать; знает и называет цвета, определенные программой; знает названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка); изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты; подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам; правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками; проявляет эмоциональное отношение к процессу изобразительной деятельности и использованию ее результатов в разных игровых ситуациях.*В лепке:*знает свойства пластических материалов (глины, пластилина, пластической массы), понимает, какие предметы можно из них вылепить; умеет отделять от большого куска глины небольшие комочки, раскатывает их прямыми и круговыми движениями ладоней; лепит различные предметы, состоящие из 1–3 частей, используя разнообразные приемы лепки*В аппликации:*создает изображения предметов из готовых фигур; украшает заготовки из бумаги разной формы; подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию; аккуратно использует материалы.*В конструктивной деятельности:*воздвигает несложные постройки по образцу (из 2- 3 частей) и по замыслу; занимается, не отрываясь, увлекательной деятельностью в течение 5 минут;Ребенок принимает участие в создании как индивидуальных, так и совместных со взрослым и детьми композиций в рисунках, лепке, аппликации, конструировании. Обыгрывает постройки, лепной работы и включают их в игру.*В музыкальной деятельности:*с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку; проявляет первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски; выразительно и музыкально исполняет несложные песни; активно участвует в музыкальной игре- драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета; активно проявляет себя в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.*В театрализованной деятельности:*проявляет интерес к театрализованной деятельности; проявляет положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; умеет сопровождать движение игрушки вокально или двигательно; придумывает диалоги действующих лиц в сказках; предает характерные особенности различных образов (кукла, зайчик, собачка и т.д.) с помощью слова, мимики, движения; использует в игре различные шапочки и атрибуты.*В культурно-досуговой деятельности*: с интересом участвует в различных видах досуговой деятельности; проявляет активность в ходе развлечений; эмоционально откликается на участие в праздниках, получает удовольствие от взаимодействия со сверстниками. |

**2.1.5 Физическое развитие**

|  |  |
| --- | --- |
| задачи образовательной деятельности | Содержание образовательной деятельности |
| Физическое развитие |
| продолжать обогащать двигательный опыт ребенка разнообразными движениями,активизировать двигательную деятельность, обучая строевым упражнениям, основным движениям, общеразвивающим и спортивным упражнениям, музыкально-ритмическим упражнениям, подвижным играм;развивать психофизические качества, ориентировку в пространстве, координацию, равновесие, гибкость;формировать интерес и положительное отношение к физическим упражнениям, самостоятельность, умение согласовывать свои действия с движениями других детей;сохранять и укреплять здоровье ребенка средствами физического воспитания, закреплять культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, приобщать к здоровому образу жизни, формируя полезные привычки. | Педагог формирует умение выполнять строевые упражнения, находить свое место при совместных построениях, передвижениях. Выполнять общеразвивающие, музыкально- ритмические упражнения. Создает условия для освоения основных движений и спортивных упражнений, организует подвижные игры, помогая детям выполнять движения естественно, согласованно, сохраняя равновесие. Формирует умение слышать указания педагога, принимать исходное положение, реагировать на зрительный и звуковой сигналы, начинать и заканчивать движение по сигналу, соблюдать правила в подвижной игре.Педагог продумывает и организовывает активный отдых, приобщает детей к здоровому образу жизни, к овладению элементарными нормами и правилами поведения в двигательной деятельности, формирует умения и навыки личной гигиены, воспитывает полезные для здоровья привычки.*Основная гимнастика (основные движения, строевые и общеразвивающие упражнения).*В процессе обучения основным движениям педагог организует выполнение детьми разнообразных упражнений.*Ходьб*а**:**в заданном направлении, с переходом на бег, со сменой темпа, в колонне по одному, за направляющим, на носках, с высоким подниманием колена, в разных направлениях (по прямой, по кругу, обходя предметы, врассыпную), с выполнением заданий (остановка,приседание, поворот и др.). *Упражнение в равновесии*по прямой дорожке (ширина 15–20 см, длина 2–2,5 м.), приставным шагом, прямо и боком, по скамье, с перешагиванием через предметы, по наклонной доске (высота 30–35 см).*Бег:*в заданном направлении (подгруппами и всей группой в течение 50-60 сек); с переходом на ходьбу, со сменой темпа; на носках, в колонне по одному, по дорожке (ширина 25– 50 см, длина 5–6 м.); врассыпную, по кругу, с выполнением заданий по сигналу (останавливаться, убегать от догоняющего, догонять убегающего и др.).*Ползание, лазанье***:**ползание на четвереньках по прямой (расстояние 6 м), между предметами, вокруг них; подлезание под препятствие (высота 50 см), не касаясь руками пола, пролезание в обруч; перелезание через скамью, под скамью, бревно, лазанье по гимнастической стенке (высота 1,5 м.) удобным способом.*Катание, бросание, ловля, метание:*катание больших мячей (шарика) друг другу, между предметами, в воротца (ширина 50–60 см); метание на дальность правой и левой рукой, в горизонтальную цель, из положения стоя, двумя руками снизу, правой и левой рукой (расстояние 1,5 2 м), в вертикальную цель (высота центра мишени 1,2 м) правой и левой рукой (расстояние от 1-1,5 м, к концу года до 2-2, 5 метров), принимая исходное положение; ловля мяча, брошенного воспитателем (расстояние 70–100 см), бросание мяча вверх, вниз, об пол (землю), ловля его (2–3 раза подряд).*Прыжки***:**на двух ногах на месте, толкаясь двумя ногами, с продвижением вперед (расстояние 2–3 м.); подпрыгивания вверх с касанием рукой предмета, находящегося на 15 см выше поднятой руки ребенка, перепрыгивание, через предметы (высота 5 см.), прыжки в длину с места на расстояние не менее 40 см., через линии, расположенные на одинаковом расстоянии друг от друга (4–6 линий, расстояние 15–20 см.), прыжки на двух ногах вокруг предметов, между ними. *Общеразвивающие упражнения***.**Педагог выполняет вместе с детьми упражнения из разных исходных положений (стоя ноги прямо и врозь, руки в стороны и на пояс, сидя, лежа на спине, животе), с предметами (кубики двух цветов, флажки, кегли и др.), в том числе: поднимание и опускание прямых рук, отведение их в стороны, на пояс, за спину (одновременно, поочередно с предметами); поднимание над головой, наклоны из положения стоя и сидя; поднимание и опускание ног из положения лежа на спине; сгибание и разгибание ног в коленях (поочередно и вместе) из положения лежа на животе; перевороты со спины на живот и обратно; приседания, держась за опору и без нее, вынося руки вперед. Включает разученные упражнения в комплексы утренней        гимнастики.        *Музыкально-ритмические        упражнения.*Отдельные        музыкально- ритмические упражнения педагог включает в содержание физкультурных занятий, различные формы активного отдыха и подвижные игры: ритмичная ходьба и бег под музыку по прямой и по кругу, держась за руки, на полупальцах, топающим шагом, вперед, приставным шагом прямо и боком; имитационные движения — разнообразные образно-игровые упражнения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый котенок, хитрая лиса, быстрая белка и т. д.); поочередное выставление ноги вперед, пятку, притопывание одной ногой, приседания«пружинки», прямой галоп, кружение.*Строевые упражнения***.**Педагог предлагает детям следующие строевые упражнения: *построение*в шеренгу, колонну по одному, круг по ориентирам с нахождением своего места в строю, повороты переступанием по показу, ориентиру.*Подвижные игры.*Педагог развивает и поддерживает активность детей в процессе двигательной деятельности, организуя сюжетные и несюжетные подвижные игры, вводит различные игры с более сложными правилами и сменой движений. Воспитывает у детей умениесоблюдать элементарные правила, слышать указания, согласовывать движения в ходе игры, ориентироваться в пространстве. Педагог предлагает разнообразные игры: с бегом на развитие скоростно-силовых качеств: «Бегите ко мне!», «Солнышко и дождик», «Кот и птенчики», «Мыши и кот», «Воробушки и автомобиль», «Кто быстрее до флажка!», «Найди свой цвет», «Лохматый пес», «Птички в гнездышках»; с прыжками на развитие силы и ловкости, равновесия: «По ровненькой дорожке шагают наши ножки», «Поймай комарика», «Воробушки и кот», «С кочки на кочку»; с подлезанием и лазаньем на развитие силы, выносливости: «Наседка и цыплята», «Мыши в кладовой», «Кролики»; с бросанием и ловлей на развитие ловкости, меткости: «Кто бросит дальше мешочек», «Попади в круг», «Сбей кеглю», на ориентировку в пространстве. «Найди свое место», «Угадай, кто кричит», «Найди, что спрятано».*Спортивные упражнения*3 Педагог обучает детей спортивным упражнениям на прогулке или во время физкультурных занятий на свежем воздухе. Катание на санках, лыжах, велосипеде может быть организовано в самостоятельной двигательной деятельности в зависимости от имеющихся условий.Катание на санках: по прямой дорожке игрушек, друг друга, с невысокой горки.Ходьба на лыжах: по прямой, ровной лыжне ступающим и скользящим шагом; повороты на лыжах переступанием.Катание на трехколесном велосипеде: по прямой, по кругу, с поворотами направо, налево.Плавание: погружение в воду, ходьба и бег в воде прямо и по кругу, игры с плавающими игрушками в воде.*Формирование основ здорового образа жизни***.**Педагог поддерживает стремление ребенка самостоятельно ухаживать за собой, соблюдать порядок и чистоту, ухаживать за своими вещами и игрушками; формирует первичные представления о роли чистоты, аккуратности для сохранения здоровья, напоминает о необходимости соблюдения правил безопасности в двигательной деятельности (бегать, не наталкиваясь друг на друга, не толкать товарища, не нарушать правила).*Активный отдых.**Физкультурные досуги.*Досуг проводится 1–2 раза в месяц во второй половине дня на свежем воздухе, продолжительность 20–25 минут. Содержание составляют сюжетные подвижные игры и игровые упражнения, игры-забавы, аттракционы, хороводы, игры с пением, музыкально- ритмические упражнения.*День здоровья.*В этот день проводятся подвижные игры на свежем воздухе, досуги, возможен выход за пределы участка детского сада, самостоятельную игровую деятельность, развлечения. |
| ***В результате, к концу 4 года жизни,***ребенок ориентируется в пространстве по зрительным и звуковым ориентирам, при совместных построениях и выполнении основных движений, в подвижных играх; по показу педагога принимает исходное положение, более уверенно выполняет движения, сохраняет равновесие при выполнении физических упражнений, музыкально-ритмических движений, реагирует на сигналы, переключается с одного движения на другое, выполняет общеразвивающие и музыкально-ритмические упражнения; осваивает спортивные упражнения; проявляет положительное отношение к физическим упражнениям, стремится к самостоятельности в двигательной деятельности, избирателен по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм, знает правила в подвижных играх, стремится к выполнению ведущих ролей в игре; понимает необходимость соблюдения чистоты и |

 **2.2 ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ФОП.**

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Педагог может использовать следующие формы реализации Программы образования в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

*-* игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно- конструктивная, дидактическая, подвижная и др.);

- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно- личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);

- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);

- познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;

- изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка;

- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и др.);

- элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);

- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач *воспитания*в ходе реализации Программы образования педагог может использовать следующие *методы:*

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы);

При организации *обучения*целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребѐнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);

- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

- метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути еѐ решения в процессе организации опытов, наблюдений;

- эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

- исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

При реализации Программы образования педагог может использовать различные *средства*, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;

 - визуальные, аудийные,

- аудиовизуальные;

- естественные и искусственные;

- реальные и виртуальные.

Для развития каждого вида деятельности детей применяются следующие средства:

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.);

- предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы)

- игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и др.);

- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы);

-Познавательноисследовательской        и        экспериментирования

 (натуральные        предметы        и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.);

- чтения художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);

- трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);

- продуктивной        (оборудование        и        материалы        для        лепки,

аппликации,        рисования        и конструирования);

- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Организация самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы образования. Вариативность форм, методов и средств реализации Программы образования зависит не только от учета возрастных особенностей воспитанников, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей.

Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы образования педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом форм, методов, средств реализации Программы образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

**2.3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.**

 Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС Организации выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) представляет собой единство специально организованного пространства как внешнего (территория Организации), так и внутреннего (групповые, специализированные, технологические, административные и иные пространства), материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, материалов для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

ФОП ДО не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за Организацией право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС Организации создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС Организации нужно учитывать:

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно- климатические условия, в которых находится Организация;

- возраст, опыт, уровень развития детей и особенностей их деятельности - содержание воспитания и образования;

 - задачи образовательной программы для разных возрастных групп;

 - возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников Организации, участников сетевого взаимодействия и пр.).

С учетом возможности реализации образовательной программы Организации в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

требованиям ФГОС ДО;

образовательной программе Организации;

материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО; возрастным особенностям детей;

воспитывающему характеру образования детей в Организации; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей (согласно ФГОС ДО.

РППС Организации должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть

1. содержательно-насыщенной;

2. трансформируемой;

3. полифункциональной;

 4. доступной;

5. безопасной.

Предметно-пространственная среда в Организации должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

В Организации должны быть созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого желательно, чтобы в групповых и прочих помещениях

 Организации имелось оборудование        для        использования        информационно-коммуникационных        технологий        в образовательном процессе. При наличии возможности может быть обеспечено подключение всех групповых, а также иных помещений Организации к сети Интернет с учетом регламентов безопасного пользования Интернетом и психолого-педагогической экспертизы компьютерных игр. В оснащении РППС могут быть использованы элементы цифровой образовательной среды: интерактивные площадки как - пространство сотрудничества и творческой самореализации ребенка и взрослого (STEАM-лаборатории, мультстудии, роботизированные и технические

игрушки и др.)

Для детей с ОВЗ в Организации должна иметься специально приспособленная мебель, позволяющая заниматься разными видами деятельности, общаться и играть со сверстниками и, соответственно, в помещениях Организации должно быть достаточно места для специального оборудования

 **2.4 ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК.**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (предметной, игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно- исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, двигательной);

- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;

- самостоятельную деятельность детей;

взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность детей, педагога и детей, самостоятельная детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог - равноправные партнеры. Основой такого взаимодействия должен стать принцип: «... помоги мне сделать это самому!»;

совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.

Самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самые разнообразные коллективные детские игры и различные варианты коммуникативных практик.

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Ведущая роль принадлежит игровой деятельности. Она выступает в качестве основы для интеграции всех видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни детского сада, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно- ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и др.);

беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций,

практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и др.);

наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;

трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и др.);

индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;

продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и др.);

оздоровительные        и        закаливающие        процедуры,        здоровьесберегающие        мероприятия,

двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и др.).

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, действующим до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы) в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. В отечественной науке занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и др. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, дидактических игр, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и др. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении непосредственной образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются Гигиеническими нормативами.

Введение термина «занятие» не означает возвращение к регламентированному процессу обучения, не побуждает педагогов отказаться от сложившихся в последние годы подходов к организации образовательной деятельности детей. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и форму проведения занятий педагог определяет самостоятельно.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;

подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;

экспериментирование с объектами неживой природы;

сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом); элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада;

свободное общение воспитателя с детьми, индивидуальную работу; проведение спортивных праздников (при необходимости).

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать: элементарную трудовую деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг,

настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей);

проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги, слушание аудиокассет и др);

игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно- ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и др.);

опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и др.;

чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей лучших образов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и др.;

слушание исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;

выставки        детского        творчества,        изобразительного        искусства,        мастерские,        просмотр репродукций картин классиков и современных художников и др.;

индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям; работу с родителями (законными представителями).

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно- исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребенку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что в свою очередь способствует становлению разных видов детских инициатив:

в игровой практике ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);

в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);

в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);

коммуникативной практике - как партнера по взаимодействию и собеседника (коммуникативная инициатива);

чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и др.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

**2.5 СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ.**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в ДОО. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в ДОО могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;

развивающие и логические игры; музыкальные игры и импровизации;

речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами; самостоятельная деятельность в книжном уголке;

самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей; самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

ориентировать детей на получение хорошего результата, своевременно обращать особое внимание на детей, проявляющих небрежность, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Педагог поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем. Пребывание ребенка в ДОО организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

 **2.6 ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Основной целью взаимодействия педагогов и родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста является «установление доверительного делового контакта» между семьей и ДОО. Для достижения этой цели важно осуществлять дифференцированный подход в работе с семьей, в зависимости от образовательных потребностей родителей (законных представителей) в отношении ребенка и их воспитательных установок и позиции, выстраивание профессионального диалога с родителями.

В первую очередь необходимо организовать систему профессиональной поддержки и психолого-педагогической помощи родителям (законным представителям) в воспитании и обучении детей, охране и укреплении их здоровья. Изучение ребенка и его семьи позволит выявить актуальную или потенциальную проблему, разработать или подобрать методы работы над ее устранением. В этом случае должны сочетаться просветительские, консультативные и обучающие направления работы педагогов ДО. При этом очень важно учитывать меру готовности родителей (законных представителей) к сотрудничеству.

Родителей (законных представителей), которые открыты для построения взаимодействия с педагогами и готовы принимать профессиональную помощь, можно корректно вовлекать непосредственно в образовательную деятельность, поддерживать образовательные инициативы семьи, например, посредством создания совместных с ними образовательных проектов. Через вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность более эффективно решаются просветительские, консультативные и обучающие задачи.

Семьи, которые демонстрируют индифферентную позицию, требуют особого внимания и иных методов работы. Деловое доверительное взаимодействие родителей с педагогами ДО становится особенно актуальным в ситуациях, когда у ребенка наблюдаются трудности в освоении образовательной программы. Важно, чтобы у семьи возникла потребность в оказании содействия педагогам в решении образовательных задач, в создании благоприятных и эмоционально комфортных условий для его развития в ДОО. Приоритетными на начальном этапе в построении взаимодействия с такими родителями (законными представителями) могут быть просветительские и консультативные задачи.

Для вовлечения всех родителей (законных представителей) в образовательную деятельность целесообразно использовать специально разработанные дидактические материалы для занятия с детьми в семье. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями построению взаимодействия с ребенком.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и детским садом является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности и пути их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу оптимальной стратегии и тактики образования конкретного ребенка, а также согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи.

**2.7ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ:**

**2.7.1.Пояснительная записка.**

1. Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

2. Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

3. Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности — это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России10.

4. Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества — жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

5. Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

6. Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

7. Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания

8. Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

9. Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

10. Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

11. Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

12. Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

13. Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

14. С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

15. Структура Программы воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

16. Пояснительная записка не является частью рабочей программы воспитания в ДОО.

**2.7.2 Целевой раздел Программы воспитания.**

 **Цели и задачи воспитания.**

Общая цель воспитания в ДОО — личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1. формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

2. формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

3. становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

 Общие задачи воспитания в ДОО:

1. содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

2. способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

3. создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

4. осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

 **Направления воспитания.**

 Патриотическое направление воспитания.

1. Цель патриотического направления воспитания — содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

2. Ценности — Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

3. Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

4. Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем — на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания.

1. Цель духовно-нравственного направления воспитания — формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

2. Ценности — жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

3. Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания.

1. Цель социального направления воспитания — формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

2. Ценности — семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

3. В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.

4. Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство — уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания.

1. Цель познавательного направления воспитания — формирование ценности познания.

2. Ценность — познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

3. В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

4. Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания.

1. Цель физического и оздоровительного воспитания — формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

2. Ценности — жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

3. Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания.

1. Цель трудового воспитания — формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

2. Ценность — труд лежит в основе трудового направления воспитания.

3. Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания.

1. Цель эстетического направления воспитания — способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

2. Ценности — культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3. Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания.

1. Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

2. В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

**Целевые ориентиры воспитания детей 4 года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Направление воспитания | Ценности | Целевые ориентиры |  |
| Патриотическое | Родина, природа |  Конкретизировать представления детей об объектах ближайшего окружения: о родном городе, его названии, достопримечательностях и традициях, накапливать эмоциональный опыт участия в праздниках; Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому. Воспитывать желание участвовать в уходе за растениями и животными в уголке природы и на участке: Знакомить с правилами поведения в природе (не рвать без надобности растения, не ломать ветки деревьев, не трогать животных и др.). |  |
| Духовно­нравственное | Жизнь, милосердие, добро | Вызвать понимание и приятие у детей что такое «хорошо» и «плохо».Проявлять сочувствие, доброту.Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям. |  |
| Социальное | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Испытывать чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявлять интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними.Проявлять позицию «Я сам!». Воспитывать самостоятельность к (свободным) активным действиям в общении.Проявлять доброжелательность в общении с другими людьми. Развивать умение обращаться за помощью к взрослымФормировать у детей положительное отношение к детскому саду. Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять |  |
| Познавательное | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Проявлять интерес к окружающему миру. Формировать у детей начальные представления и эмоционально-положительное отношение к родителям и другим членам семьи, людям ближайшего окружения, стремятся называть их по имени.; благодарить за подарки, оказывать посильную помощь родным, приобщаться к традициям семьи. Воспитывать любознательность, активность в поведении и деятельности. |  |
| Физическое и оздоровительное | Здоровье, жизнь | Понимать ценность жизни и здоровья, владеть основными способами укрепления здоровья –физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и др.; Стремиться к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Воспитывать потребность в соблюдении режима питания, употреблении в пищу овощей и фруктов, других полезных продуктов. Формировать представление о необходимых человеку веществах и витаминах. Расширять представления о важности для здоровья сна, гигиенических процедур, движений, закаливания.Проявлять интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе. Проявлять нравственные и волевые качества. Демонстрировать потребность в двигательной деятельности.Дать представление о некоторых видах спорта и активного отдыха. |  |
| Трудовое | Труд | Поддерживать элементарный порядок в окружающей обстановке.Воспитывать стремление помогать старшим в доступных трудовых действиях. Проявлять стремление к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и др.). Воспитывать уважение к людям знакомых профессий. Побуждать оказывать помощь взрослым, воспитывать бережное отношение к результатам их труда. |  |
| Эстетическое | Культура и красота | Воспитывать умение слушать новые сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения.. Проявлять эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Воспитывать способность к творческой деятельности (изобразительной, декоративно­оформительской, музыкальной, словесно­речевой, театрализованной и др.). |  |

Важнейшим условием реализации программы, является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;

- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;

- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;

- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;

- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;

- обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;

- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;

- обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов Организации, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Система дошкольного образования в образовательной организации должна быть нацелена то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В Организации должны быть созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

**2.7.3.Особенности организации предметно-пространственной среды для обеспечения эмоционального благополучия ребенка.**

Для обеспечения эмоционального благополучия детей обстановка в детском саду должна быть располагающей, почти домашней, в таком случае дети быстро осваиваются в ней, свободно выражают свои эмоции.

Все помещения детского сада, предназначенные для детей, должны быть оборудованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. Комфортная среда — это среда, в которой ребенку уютно и уверенно, где он может себя занять интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения.

Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги, открывает перед ребенком возможности выбора рода занятий, материалов, пространства.

Формирование доброжелательных, внимательных отношений

Воспитание у детей доброжелательного и внимательного отношения к людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты.

Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагогу следует:

- устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;

- создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1.ОПИСАНИЕ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**3.1.1. Психолого-педагогические условия**

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого- педагогическими условиями:

признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий9);

обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ОО, в том числе дошкольного и начального школьного уровней образования

 (опора на опыт, накопленный на предыдущих этапах развития, плавное изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

оказание ранней коррекционной помощи детям с ОВЗ на основе специальных психолого- педагогических подходов, методов, способов общения и условий,

|  |
| --- |
|  |

9 Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно

способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;

вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;

непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в Организации, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;

предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

**3.1.2.Материально- техническое обеспечение ФОП,**

 Организация должна создать материально-технические условия, обеспечивающие: Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы образования;

Выполнение Организацией требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:

- к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

- оборудованию и содержанию территории;

 - помещениям, их оборудованию и содержанию;

 - естественному и искусственному освещению ;

 - отоплению и вентиляции;

 - водоснабжению и канализации;

 - организации питания;

 - медицинскому обеспечению;

 - приему детей в организации, осуществляющие образовательную деятельность;

 - организации режима дня;

 - организации физического воспитания;

 - личной гигиене персонала;

Выполнение Организацией требований пожарной безопасности и электробезопасности;

Выполнение Организацией требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников Организации;

Возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей- инвалидов к объектам инфраструктуры Организации.

При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ Организация должна учитывать особенности их физического и психического развития.

Организация должна быть оснащена полным набором оборудования для различных видов детской деятельности в помещении и на участке, игровыми и физкультурными площадками, озелененной территорией.

Организация должна иметь необходимое для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности оснащение и оборудование:

учебно-методический комплект Программы образования;

помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;

оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Программы образования;

мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;

административные помещения, методический кабинет;

помещения для занятий специалистов (логопед, педагог-дефектолог, педагог-психолог); помещения, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психологического здоровья, в том числе медицинский кабинет;

оформленная территория Организации.

Программа оставляет за Организацией право самостоятельного подбора разновидности необходимых средств обучения, оборудования, материалов, исходя из особенностей реализации образовательной программы.

В зависимости от возможностей, Организация может создать условия для материально- технического оснащения дополнительных помещений: детских библиотек и видеотек, компьютерно-игровых комплексов, дизайн-студий, и театральных студий, мастерских, мультстудий и кванториумов, игротек, зимних садов, аудиовизуальных и компьютерных комплексов, экологических троп на территории Организации, музеев, тренажерных залов, фито- баров, саун и соляных пещер и др., позволяющих расширить образовательное пространство.

Программа образования предусматривает необходимость в специальном оснащении и оборудовании для организации образовательного процесса с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.

Программой образования предусмотрено также использование Организацией обновляемых образовательных ресурсов, в т.ч. расходных материалов, подписки на актуализацию периодических и электронных ресурсов, методическую литературу, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования, услуг связи, в т.ч. информационно- телекоммуникационной сети Интернет.

При проведении закупок оборудования и средств обучения и воспитания необходимо руководствоваться нормами законодательства РФ, в том числе в части предоставления приоритета товарам российского происхождения, работам, услугам, выполняемым, оказываемым российскими юридическими лицами.

Инфраструктурный лист конкретной ДОО составляется по результатам мониторинга еѐ материально-технической базы: анализа образовательных потребностей обучающихся, кадрового потенциала, реализуемой Программыи других составляющих (с использованием данных цифрового сервиса по эксплуатации инфраструктуры) в целях обновления содержания и повышения качества ДО.

**3.1. 3.обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

**3.1. 4.примерный перечень, литературных, музыкальных, художественных,**

**анимационных произведений для реализации ФОП**

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Малые формы фольклора*. «Ай, качи-качи-качи...», «Божья коровка...», «Волчок-волчок, шерстяной бочок…», «Дождик, дождик, пуще...», «Еду-еду к бабе, к деду…», «Жили у бабуси…»,

«Заинька, попляши...», «Заря-заряница...»; «Как без дудки, без дуды…», «Как у нашего кота...»,

«Кисонька-мурысенька...», «Курочка-рябушечка...», «На улице три курицы...», «Ночь пришла...»,

«Пальчик-мальчик...», «Привяжу я козлика», «Радуга-дуга...», «Сидит белка на тележке...»,

«Сорока, сорока...», «Тень, тень, потетень...», «Тили-бом! Тили-бом!..», «Травка-муравка...»,

«Чики-чики-чикалочки...».

*Русские народные сказки.*«Бычок – черный бочок, белые копытца» (обработка М. Булатова;

«Волк и козлята» (обработка А.Н. Толстого); «Кот, петух и лиса» (обработка М. Боголюбской);

«Лиса и заяц» (обработка В. Даля); «Снегурочка и лиса» (обработка М. Булатова); «У страха глаза велики» (обработка М. Серовой).

*Фольклор народов мира. Песенки*. «Кораблик», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова» англ., обр. С. Маршака; «Что за грохот», пер. с латыша. С. Маршака; «Купите лук...», пер. с шотл. И. Токмаковой; «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!» пер. с чеш. С. Маршака.

*Сказки*. «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева; «Упрямые козы», узб. обр. Ш. Сагдуллы; «У солнышка в гостях», пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной; «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой; «Пых», белорус. обр. Н. Мялика: «Лесной мишка и проказница мышка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой.

*Произведения поэтов и писателей России*

*Поэзия.*Бальмонт К.Д. «Осень»; Благинина Е.А. «Радуга»; Городецкий С.М. «Кто это?»; Заболоцкий Н.А. «Как мыши с котом воевали»; Кольцов А.В. «Дуют ветры...» (из стихотворения

«Русская песня»); Косяков И.И. «Все она»; Майков А.Н. «Колыбельная песня», «Ласточка примчалась...» (из новогреческих песен); Маршак С.Я. «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусенок», «Пингвин», Верблюд», «Где обедал воробей» (из цикла «Детки в клетке»), «Тихая сказка», «Сказка об умном мышонке»; Михалков С.В. «Песенка друзей»; Мошковская Э.Э. «Жадина»; Плещеев А.Н. «Осень наступила...», «Весна» (в сокр.); Пушкин А.С.

«Ветер, ветер! Ты могуч!..», «Свет наш, солнышко!..», «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»); Токмакова И.П. «Медведь»; Чуковский К.И. «Мойдодыр», «Муха- цокотуха», «Ежики смеются», «Елка», Айболит», «Чудо-дерево», «Черепаха».

*Проза****.***Бианки В.В. «Купание медвежат»; Воронкова Л.Ф. «Снег идет» (из книги «Снег идет»); Дмитриев Ю. «Синий шалашик»; Житков Б.С. «Слоны», «Как слон купался» (из книги

«Что я видел»); Зартайская И. «Душевные истории про Пряника и Вареника»; Зощенко М.М.

«Умная птичка»; Прокофьева С.Л. «Маша и Ойка», «Сказка про грубое слово «Уходи»», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки»); Сутеев В.Г. «Три котенка»; Толстой Л.Н.

«Птица свила гнездо...»; «Таня знала буквы...»; «У Вари был чиж...», «Пришла весна...»; Толстой А.Н. «Еж», «Лиса», «Петушки»; Ушинский К.Д. «Петушок с семьей», «Уточки», «Васька», «Лиса- Патрикеевна»; Хармс Д.И. «Храбрый ѐж»; Чуковский К.И. «Так и не так».

*Произведения поэтов и писателей разных стран*

*Поэзия*. Виеру Г. «Ежик и барабан», пер. с молд. Я. Акима; Воронько П. «Хитрый ежик», пер. с укр. С. Маршака; Дьюдни А. «Лама красная пижама», пер. Т. Духановой; Забила Н.Л.

«Карандаш», пер. с укр. 3. Александровой; Капутикян С. «Кто скорее допьет», пер. с арм. Спендиаровой; Карем М. «Мой кот», пер. с франц. М. Кудиновой; Макбратни С. «Знаешь, как я тебя люблю», пер. Е. Канищевой, Я. Шапиро; Милева Л. «Быстроножка и серая Одежка», пер. с болг. М. Маринова.

*Проза*. Бехлерова Х. «Капустный лист», пер. с польск. Г. Лукина; Биссет Д. «Лягушка в зеркале», пер. с англ. Н. Шерешевской; Муур Л. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», пер. с англ. О. Образцовой; Чапек Й. «В лесу», «Кукла Яринка» (из книги «Приключения песика и кошечки»), пер. чешск. Г. Лукина.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

*Слушание.*«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи;

«Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;

«Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П.

Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня;

«Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

*Пение*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.*«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. народные;

*Песни.*«Петушок» и   «Ладушки»,   рус.   нар. песни;   «Зайчик»,   рус.   нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;

«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

*Песенное творчество.*«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Cпой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

*Музыкально-ритмические движения*

*Игровые упражнения.*ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

*Этюды-драматизации*. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

*Игры.*«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой;

«Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

*Хороводы и пляски.*«Пляска с погремушками»,   муз.   и сл.   В.   Антоновой;   «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

*Характерные танцы.*«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова;

«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

*Развитие танцевально-игрового творчества.*«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

*Музыкально-дидактические игры*

*Развитие   звуковысотного   слуха*.        «Птицы        и птенчики»,        «Веселые   матрешки»,        «Три медведя».

*Развитие ритмического слуха*. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

*Определение жанра и развитие памяти.*«Что делает кукла?», «Узнай   и спой   песню по картинке».

*Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах*. Народные мелодии.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Иллюстрации к книгам:*Ю. Васнецов к книге Л.Н. Толстого «Три медведя» К. Чуковского «Путаница».

*Иллюстрации, репродукции картин:*П. Кончаловский «Клубника», «Персики», «Сирень в корзине»; Н.С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»; М.И. Климентов «Курица с цыплятами»; Н.Н. Жуков «Ёлка».

 ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ АНИМАЦИОННЫХ И КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В перечень входят анимационные и кинематографические произведения отечественного производства для совместного семейного просмотра, бесед и обсуждений, использования их элементов в образовательном процессе в качестве иллюстраций природных, социальных и психологических явлений, норм и правил конструктивного взаимодействия, проявлений сопереживания и взаимопомощи; расширения эмоционального опыта ребенка, формирования у него эмпатии и ценностного отношения к окружающему миру.

Полнометражные кинематографические и анимационные фильмы рекомендуются только для семейного просмотра и не могут быть включены в образовательный процесс ДОО. Время просмотра ребенком цифрового и медиа контента должно регулироваться родителями (законными представителями) и соответствовать его возрастным возможностям. Некоторые анимационные произведения (отмеченные звездочкой) требуют особого внимания к эмоциональному состоянию ребенка и не рекомендуются к просмотру без обсуждения со взрослым переживаний ребенка. Ряд фильмов (отмеченные 2 звездочками) содержат серию образцов социально неодобряемых сценариев поведения на протяжении длительного экранного времени, что требует предварительного и последующего обсуждения с детьми.

Выбор цифрового контента, медиа продукции, в том числе кинематографических и анимационных фильмов должен осуществляться в соответствии с нормами, регулирующими доступ к информации, причиняющей вред здоровью и развитию детей в Российской Федерации (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»).

АНИМАЦИОННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Для детей дошкольного возраста (с пяти лет)*

Анимационный сериал «Тима и Тома», студия «Рики», реж. А.Борисова, [А. Жидков](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B9%2520%25D0%25B6%25D0%25B8%25D0%25B4%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgtraW4xNDExNzQyNBgCKgpydXc4OTExNzkwahTQotC40LzQsCDQuCDQotC-0LzQsHIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGLnngG0w&sa=D&source=editors&ust=1679718659967556&usg=AOvVaw0NOD1wjxm7mskOG5aBLuXQ), О. Мусин, [А.](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B9%2520%25D0%25B1%25D0%25B0%25D1%2585%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25BD%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgtraW4xMjg3NjcwNBgCKgpydXc4OTExNzkwahTQotC40LzQsCDQuCDQotC-0LzQsHIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGLu-3mVw&sa=D&source=editors&ust=1679718659968476&usg=AOvVaw11pJBL_WOh94RJo07CS5SI) [Бахурин](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B9%2520%25D0%25B1%25D0%25B0%25D1%2585%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25BD%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgtraW4xMjg3NjcwNBgCKgpydXc4OTExNzkwahTQotC40LzQsCDQuCDQotC-0LzQsHIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGLu-3mVw&sa=D&source=editors&ust=1679718659969015&usg=AOvVaw0YMMULiR9TLDpOsxnrz35D)и др., 2015.

Фильм «Паровозик из Ромашкова», студия Союзмультфильм, реж.В.Дегтярев, 1967.

Фильм «Как львенок и черепаха пели песню», студия Союзмультфильм, режиссер [И.Ковалевская](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2598%25D0%25BD%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25B0%2520%25D0%259A%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%258F%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXc5MzM2NzQYAioJcnV3OTMzMjI2aj3QmtCw0Log0LvRjNCy0LXQvdC-0Log0Lgg0YfQtdGA0LXQv9Cw0YXQsCDQv9C10LvQuCDQv9C10YHQvdGOchDQoNC10LbQuNGB0YHRkdGAzIYhKA&sa=D&source=editors&ust=1679718659969783&usg=AOvVaw3ee0p9V2ZhSDuecCEhprr3), 1974.

Фильм «Мама для мамонтенка», студия «Союзмультфильм», режиссер [Олег Чуркин](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%259E%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25B3%2520%25D0%25A7%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXczOTExNjIYAioKcnV3MjEyODMwOGok0JzQsNC80LAg0LTQu9GPINC80LDQvNC-0L3RgtGR0L3QutCwchDQoNC10LbQuNGB0YHRkdGAawjMyw&sa=D&source=editors&ust=1679718659970323&usg=AOvVaw2GcitY5Xr6HV3OMWlx4Gk6), 1981. Фильм «Катерок», студия «Союзмультфильм», режиссѐр И.Ковалевская ,1970.

Фильм «Мешок яблок», студия «Союзмультфильм», режиссѐр [В.Бордзиловский](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2592%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25B4%2520%25D0%2591%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B4%25D0%25B7%25D0%25B8%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXczOTExNTIYAioKcnV3MjYyNzU0M2oV0JzQtdGI0L7QuiDRj9Cx0LvQvtC6chDQoNC10LbQuNGB0YHRkdGADnYVhw&sa=D&source=editors&ust=1679718659970952&usg=AOvVaw2S2NqHrwoDpbRWt5cnLZ6u), 1974. Фильм «Крошка енот», ТО «Экран», режиссер О. Чуркин, 1974.

Фильм «Гадкий утенок», студия «Союзмультфильм», режиссер [Дегтярев В.Д.](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?clid%3D2186620%26text%3D%25D0%2594%25D0%25B5%25D0%25B3%25D1%2582%25D1%258F%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B2%2520%25D0%2592%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2580%2520%25D0%2594%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587%26lr%3D213%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgpydXc0NzM5ODM2GAJCM9C80YPQu9GM0YLRhNC40LvRjNC8INCz0LDQtNC60LjQuSDRg9GC0LXQvdC-0LogMTk1NnEWF3c&sa=D&source=editors&ust=1679718659971527&usg=AOvVaw2YoryoDOgR9XUaGug1nk5K) Фильм «Котенок по имени Гав», студия Союзмультфильм, режиссер Л.Атаманов

Фильм        «Малыш        и        Карлсон»        студия        «Союзмультфильм»,        режиссер        Б.Степанцев Фильм «Малыш и Карлсон»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1969.

Фильм «Маугли», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Давыдов, 1971. Фильм «Кот Леопольд», студия «Экран», режиссер А. Резников, 1975 – 1987.

Фильм «Рикки-Тикки-Тави», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко-Блоцкой, 1965. Фильм «Дюймовочка», студия «Союзмульфильм», режиссер Л. Амальрик, 1964.

Фильм «Пластилиновая ворона», ТО «Экран», режиссер А. Татарский, 1981.

Фильм «Каникулы Бонифация», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1965. Фильм «Последний лепесток», студия «Союзмультфильм», режиссер [Р.Качанов](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%25A0%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BD%2520%25D0%2590%25D0%25B1%25D0%25B5%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587%2520%25D0%259A%25D0%25B0%25D1%2587%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%26clid%3D2270455%26win%3D353%26lr%3D10758%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXczNzIxOTcYAioKcnV3MzIzNjM1NGoj0J_QvtGB0LvQtdC00L3QuNC5INC70LXQv9C10YHRgtC-0LpyENCg0LXQttC40YHRgdGR0YDahp9B&sa=D&source=editors&ust=1679718659972491&usg=AOvVaw36JJLYDte1FRRk4cETWEFI), 1977.

Фильм «Умка» и «Умка ищет друга», студия «Союзмультфильм», реж.В.Попов, В.Пекарь, 1969, 1970.

Фильм «Умка на елке», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Воробьев, 2019. Фильм «Сладкая сказка», студия Союзмультфильм, режиссѐр[В. Дегтярев](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2592%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2580%2520%25D0%2594%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587%2520%25D0%2594%25D0%25B5%25D0%25B3%25D1%2582%25D1%258F%25D1%2580%25D1%2591%25D0%25B2%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgpydXc0NzM5ODM2GAIqCnJ1dzQ0ODIwODFqG9Ch0LvQsNC00LrQsNGPINGB0LrQsNC30LrQsHIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgBsv8qY&sa=D&source=editors&ust=1679718659973215&usg=AOvVaw2IOluQyZ8ObP_Hof6OPEx_), 1970.

Цикл фильмов «Чебурашка и крокодил Гена», студия «Союзмультфильм», режиссер [Р.Качанов,](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%25A0%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BD%2520%25D0%2590%25D0%25B1%25D0%25B5%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587%2520%25D0%259A%25D0%25B0%25D1%2587%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%26clid%3D2270455%26win%3D353%26lr%3D10758%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXczNzIxOTcYAioJcnV3MTY2MTY3ahnQmtGA0L7QutC-0LTQuNC7INCT0LXQvdCwchDQoNC10LbQuNGB0YHRkdGAZ3VOgA&sa=D&source=editors&ust=1679718659973826&usg=AOvVaw237hCo0xQrOgnlMngq5F4j) 1969-1983.

Цикл фильмов «38 попугаев», студия «Союзмультфильм», режиссер [Иван Уфимцев](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2598%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BD%2520%25D0%25A3%25D1%2584%25D0%25B8%25D0%25BC%25D1%2586%25D0%25B5%25D0%25B2%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgpydXcxOTEzNTk0GAIqCXJ1dzcwNTkxNWoTMzgg0L_QvtC_0YPQs9Cw0LXQsnIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgFS_O_E&sa=D&source=editors&ust=1679718659974387&usg=AOvVaw13Qe4aCHXMJWalsJOrRzGp), 1976-91. Фильм        «Лягушка-путешественница»,        студия        «Союзмультфильм»,        режиссѐры [В.Котѐночкин](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2592%25D1%258F%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B2%2520%25D0%259A%25D0%25BE%25D1%2582%25D1%2591%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2587%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCghydXc0MDUxMhgCKglydXcxMzc5MzZqLdCb0Y_Qs9GD0YjQutCwLdC_0YPRgtC10YjQtdGB0YLQstC10L3QvdC40YbQsHIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGLi8HDlg&sa=D&source=editors&ust=1679718659974934&usg=AOvVaw0XGppvztv3leL3-MVkeGYJ), [А.Трусов,](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2590%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580%2520%25D0%2595%25D1%2584%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587%2520%25D0%25A2%25D1%2580%25D1%2583%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25B2%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgpydXczNzY1MjE1GAIqCXJ1dzEzNzkzNmot0JvRj9Cz0YPRiNC60LAt0L_Rg9GC0LXRiNC10YHRgtCy0LXQvdC90LjRhtCwchLQoNC10LbQuNGB0YHRkdGA0Yv7eBg9&sa=D&source=editors&ust=1679718659975477&usg=AOvVaw3qncNjmaJ_R41iCt-6KiCi) 1965

Цикл фильмов «Винни-Пух», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1969 – 1972. Фильм «Серая шейка», студия «Союзмультфильм», режиссер [Л.Амальрик](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%259B%25D0%25B5%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B4%2520%25D0%2590%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25BA%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXcyNzc4NzAYAioJcnV3Mjc3ODIyahXQodC10YDQsNGPINGI0LXQudC60LByEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi5fvVfk&sa=D&source=editors&ust=1679718659976092&usg=AOvVaw2di2gBUcMFcOW2M7CTN6hA), [В.Полковников](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2592%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2580%2520%25D0%259F%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXcyNzc2MTkYAioJcnV3Mjc3ODIyahXQodC10YDQsNGPINGI0LXQudC60LByEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi4DY0mQ&sa=D&source=editors&ust=1679718659976557&usg=AOvVaw2p34fVVl1c_covXRzMLLnW), 1948. Фильм «Золушка», студия «Союзмультфильм», режиссер [И. Аксенчук](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2598%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BD%2520%25D0%2590%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B5%25D0%25BD%25D1%2587%25D1%2583%25D0%25BA%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXc1MjIwMDgYAioJcnV3NzUwNTM2ag7Ql9C-0LvRg9GI0LrQsHIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgMqGB7c&sa=D&source=editors&ust=1679718659977055&usg=AOvVaw3jl4MuWUD7FN_ZGm1Vh1NU), 1979.

Фильм «Новогодняя сказка», студия «Союзмультфильм», режиссѐр [В.Дегтярев,](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2592%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2580%2520%25D0%2594%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587%2520%25D0%2594%25D0%25B5%25D0%25B3%25D1%2582%25D1%258F%25D1%2580%25D1%2591%25D0%25B2%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgpydXc0NzM5ODM2GAIqCnJ1dzQ4NTAwMDdqIdCd0L7QstC-0LPQvtC00L3Rj9GPINGB0LrQsNC30LrQsHIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgLL-17M&sa=D&source=editors&ust=1679718659977706&usg=AOvVaw1PP4xOVBMlUPTEqikuXfJk) 1972. Фильм «Серебряное копытце», студия Союзмультфильм, режиссѐр [Г.Сокольский](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2593%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25B9%2520%25D0%25A1%25D0%25BE%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BB%25D1%258C%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXczNzUxMDYYAioJcnV3Mjc3ODM3aiPQodC10YDQtdCx0YDRj9C90L7QtSDQutC-0L_Ri9GC0YbQtXIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgAdzYh4&sa=D&source=editors&ust=1679718659978235&usg=AOvVaw0USU7HErm0uYB5YCC1i7xY), 1977. Фильм «Щелкунчик», студия «Союзмультфильм», режиссер [Б.Степанцев](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2591%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2581%2520%25D0%25A1%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BF%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2586%25D0%25B5%25D0%25B2%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCghydXc0NzA3MxgCKglydXcxMzk0MTRqEtCp0LXQu9C60YPQvdGH0LjQunIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgN8I3RM&sa=D&source=editors&ust=1679718659978654&usg=AOvVaw3CAyBHljDBxx81zEdCb4kB),1973.

Фильм «Гуси-лебеди», студия Союзмультфильм, режиссѐры [И.Иванов-Вано](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2598%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BD%2520%25D0%2598%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2-%25D0%2592%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BE%26clid%3D2270455%26win%3D353%26lr%3D10758%26noreask%3D1%26ento%3D0oCghydXcyMzIzMxgCKgpydXcyMTI4MDYxahXQk9GD0YHQuC3Qu9C10LHQtdC00LhyEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi7QpDDc&sa=D&source=editors&ust=1679718659979140&usg=AOvVaw1vq-ODsetppNwzHAj1-KM2), [А.Снежко-Блоцкая](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2590%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580%25D0%25B0%2520%25D0%25A1%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25B6%25D0%25BA%25D0%25BE-%25D0%2591%25D0%25BB%25D0%25BE%25D1%2586%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%258F%26clid%3D2270455%26win%3D353%26lr%3D10758%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXcyNzczNTYYAioKcnV3MjEyODA2MWoV0JPRg9GB0Lgt0LvQtdCx0LXQtNC4chLQoNC10LbQuNGB0YHRkdGA0Yss-ehE&sa=D&source=editors&ust=1679718659979566&usg=AOvVaw03lc9d5SC0ZV3M48M1cXXb), 1949.

Цикл фильмов «Приключение Незнайки и его друзей»\*\*, студия « ТО Экран», режиссер коллектив авторов, 1971-1973.

*Для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)*

Фильм «Варежка», студия «Союзмультфильм», режиссер [Р.Качанов](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%25A0%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BD%2520%25D0%2590%25D0%25B1%25D0%25B5%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587%2520%25D0%259A%25D0%25B0%25D1%2587%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXczNzIxOTcYAioJcnV3NjQzNDYyag7QktCw0YDQtdC20LrQsHIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgMf4Gmo&sa=D&source=editors&ust=1679718659980269&usg=AOvVaw01noFzQjlix2M-v-iMVON5), 1967. Фильм «Честное слово», студия «Экран», режиссер [М. Новогрудская,](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%259C%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BD%25D0%25B0%2520%25D0%259D%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D1%2583%25D0%25B4%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%258F%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgpydXcxODgyMjgxGAIqCnJ1dzE1MzkzMjhqGdCn0LXRgdGC0L3QvtC1INGB0LvQvtCy0L5yENCg0LXQttC40YHRgdGR0YACQpAX&sa=D&source=editors&ust=1679718659980656&usg=AOvVaw3QSMIVv5uA4JBD7CcG1QiI)1978.

Фильм «Вовка в тридевятом царстве»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссер [Б.Степанцев](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2591%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2581%2520%25D0%25A1%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BF%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2586%25D0%25B5%25D0%25B2%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCghydXc0NzA3MxgCKglydXcxMzY1MjhqMdCS0L7QstC60LAg0LIg0KLRgNC40LTQtdCy0Y_RgtC-0Lwg0YbQsNGA0YHRgtCy0LVyENCg0LXQttC40YHRgdGR0YA5_KF3&sa=D&source=editors&ust=1679718659981067&usg=AOvVaw3mzxceXgACcFqy1PBRJFYd), 1965. Фильм «Заколдованный мальчик»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссер [А. Снежко-](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2590%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580%25D0%25B0%2520%25D0%25A1%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25B6%25D0%25BA%25D0%25BE-%25D0%2591%25D0%25BB%25D0%25BE%25D1%2586%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%258F%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXcyNzczNTYYAioKcnV3MTY2Nzc0Mmop0JfQsNC60L7Qu9C00L7QstCw0L3QvdGL0Lkg0LzQsNC70YzRh9C40LpyEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi47uE2k&sa=D&source=editors&ust=1679718659981404&usg=AOvVaw27IvyFc0aop7LUUdQYtL5b)

[Блоцкая,](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2590%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580%25D0%25B0%2520%25D0%25A1%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25B6%25D0%25BA%25D0%25BE-%25D0%2591%25D0%25BB%25D0%25BE%25D1%2586%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%258F%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXcyNzczNTYYAioKcnV3MTY2Nzc0Mmop0JfQsNC60L7Qu9C00L7QstCw0L3QvdGL0Lkg0LzQsNC70YzRh9C40LpyEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi47uE2k&sa=D&source=editors&ust=1679718659981790&usg=AOvVaw0o3jR6AhNboRSQFi3PG_RF)[В.Полковников,](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2592%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2580%2520%25D0%259F%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXcyNzc2MTkYAioKcnV3MTY2Nzc0Mmop0JfQsNC60L7Qu9C00L7QstCw0L3QvdGL0Lkg0LzQsNC70YzRh9C40LpyEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi1WIiEI&sa=D&source=editors&ust=1679718659982135&usg=AOvVaw3BygKqxF3i1hA8wUtXaOkO) 1955.

Фильм «Золотая антилопа», студия «Союзмультфильм», режиссер [Л.Атаманов,](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%259B%25D0%25B5%25D0%25B2%2520%25D0%2590%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXc3NjUxOTYYAioJcnV3NzcyMDc5ah_Ql9C-0LvQvtGC0LDRjyDQsNC90YLQuNC70L7Qv9CwchDQoNC10LbQuNGB0YHRkdGAss7p9g&sa=D&source=editors&ust=1679718659982524&usg=AOvVaw3KAEfz5OqTBXVQUctSinpa) 1954.

Фильм «Бременские музыканты», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Ковалевская, 1969. Фильм «Двенадцать месяцев», студия «Союзмультфильм», режиссер [И.Иванов-Вано](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2598%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BD%2520%25D0%2598%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2-%25D0%2592%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BE%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCghydXcyMzIzMxgCKgpydXcxNTQxNjA0aiPQlNCy0LXQvdCw0LTRhtCw0YLRjCDQvNC10YHRj9GG0LXQsnIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGL7ORBSQ&sa=D&source=editors&ust=1679718659982933&usg=AOvVaw1K6hXDudOkmo2Fz9B6SlJo), [М. Ботов](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%259C%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25B0%25D0%25B8%25D0%25BB%2520%25D0%2591%25D0%25BE%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25B2%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgpydXc0NzcxNDMyGAIqCnJ1dzE1NDE2MDRqI9CU0LLQtdC90LDQtNGG0LDRgtGMINC80LXRgdGP0YbQtdCychLQoNC10LbQuNGB0YHRkdGA0YuFwxZV&sa=D&source=editors&ust=1679718659983274&usg=AOvVaw0fndEZnCJ9kWUT5Tkj6qyG), 1956.

Фильм «Ежик в тумане», студия «Союзмультфильм», режиссер Ю.Норштейн, 1975. Фильм «Девочка и дельфин»\*, студия «Союзмультфильм», режиссер [Р.Зельма](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%25A0%25D0%25BE%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%258F%2520%25D0%2597%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BC%25D0%25B0%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXc4NjgwNzIYAioJcnV3NjA3MzczaiDQlNC10LLQvtGH0LrQsCDQuCDQtNC10LvRjNGE0LjQvXIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgLyQ8uE&sa=D&source=editors&ust=1679718659983662&usg=AOvVaw3oUZ9r4-bD6meoNEN0VO0_), 1979. Фильм «Верните Рекса»\*, студия «Союзмультфильм», режиссер [В. Пекарь](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2592%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2580%2520%25D0%259F%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%258C%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgpydXc0NzYxNDE0GAIqCnJ1dzIxMjU1MzdqGdCS0LXRgNC90LjRgtC1INCg0LXQutGB0LByEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi2MPvlw&sa=D&source=editors&ust=1679718659983979&usg=AOvVaw15UcN_Bjmwoip-e3UFJTK_), [В.Попов.](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2592%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2580%2520%25D0%2598%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587%2520%25D0%259F%25D0%25BE%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25B2%2520%2528%25D0%25BC%25D1%2583%25D0%25BB%25D1%258C%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BF%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2580%2529%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXcxNjY3MDgYAioKcnV3MjEyNTUzN2oZ0JLQtdGA0L3QuNGC0LUg0KDQtdC60YHQsHIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGLcXW0dA&sa=D&source=editors&ust=1679718659984328&usg=AOvVaw2Yl6wfsnKL6hZtaXJvdVw1) 1975.

Фильм «Сказка сказок»\*, студия «Союзмультфильм», режиссер Ю.Норштейн, 1979. Фильм Сериал        «Простоквашино» и        «Возвращение        в        Простоквашино»        (2        сезона),        студия

«Союзмультфильм», режиссеры: коллектив авторов, 2018.

Сериал «Смешарики», студии «Петербург», «Мастерфильм», коллектив авторов, 2004. Сериал «Домовенок Кузя», студия ТО «Экран», режиссер А. Зябликова, 2000 – 2002. Сериал «Ну, погоди!»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссер В. Котеночкин, 1969.

Сериал «Маша и медведь» (6 сезонов)\*\*, студия «Анимаккорд», режиссеры О. Кузовков, О. Ужинов, 2009-2022.

Сериал        «Фиксики»        (4        сезона),        компания        «Аэроплан»,        режиссер        В.Бедошвили,        2010. Сериал «Оранжевая корова» (1 сезон), студия Союзмультфильм, режиссер Е.Ернова

Сериал «Монсики» (2 сезона), студия «Рики», режиссѐр А.Бахурин

Сериал «Смешарики. ПИН-КОД», студия «Рики», режиссѐры: [Р.Соколов](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BD%2520%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%26lr%3D213%26clid%3D2186620%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgtraW4xMzY5OTc4NRgCQiDRgdC80LXRiNCw0YDQuNC60Lgg0L_QuNC9INC60L7QtDm8egE&sa=D&source=editors&ust=1679718659985071&usg=AOvVaw0v6lNzp2NMr-7S7HMiIjm3), [А. Горбунов,](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B5%25D0%25B9%2520%25D0%25B3%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B1%25D1%2583%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%26lr%3D213%26clid%3D2186620%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgtraW4xMjk0NTk3MBgCQiDRgdC80LXRiNCw0YDQuNC60Lgg0L_QuNC9INC60L7QtAnEI3I&sa=D&source=editors&ust=1679718659985349&usg=AOvVaw1pq4p818LqrNtV8HhWWWM9) [Д.](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%25B4%25D0%25B6%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B3%25D0%25B8%25D1%2580%2520%25D1%2581%25D1%2583%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25B9%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%26lr%3D213%26clid%3D2186620%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgtraW4xMjMyMzA2MxgCQiDRgdC80LXRiNCw0YDQuNC60Lgg0L_QuNC9INC60L7QtDHWqVw&sa=D&source=editors&ust=1679718659985627&usg=AOvVaw0PIRLdP-wvk2KfTrx4a5V0) [Сулейманов](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%25B4%25D0%25B6%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B3%25D0%25B8%25D1%2580%2520%25D1%2581%25D1%2583%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25B9%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%26lr%3D213%26clid%3D2186620%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgtraW4xMjMyMzA2MxgCQiDRgdC80LXRiNCw0YDQuNC60Lgg0L_QuNC9INC60L7QtDHWqVw&sa=D&source=editors&ust=1679718659985900&usg=AOvVaw0TSSlq1tZq1XEXp1uvhyb6)и др.

Сериал «Зебра в клеточку» (1 сезон), студия «Союзмультфильм», режиссер [А. Алексеев,](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3DAlexei%2520Alexeev%26clid%3D2270455%26win%3D353%26lr%3D10758%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgpraW4xOTE4NDgyGAIqC2tpbjAxMzYzMzIzah7Ql9C10LHRgNCwINCyINC60LvQtdGC0L7Rh9C60YNyEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi3epwcc&sa=D&source=editors&ust=1679718659986250&usg=AOvVaw0axOH4yL7QQsNRrAA1yypP) А. Борисова, М. Куликов, А.Золотарева, 2020.

Полнометражный анимационный фильм «Снежная королева»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссѐр [Л.Атаманов,](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%259B%25D0%25B5%25D0%25B2%2520%25D0%2590%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%26lr%3D213%26clid%3D2186620%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXc3NjUxOTYYAkI50YHQvdC10LbQvdCw0Y8g0LrQvtGA0L7Qu9C10LLQsCDQvNGD0LvRjNGC0YTQuNC70YzQvCAxOTU375g_pA&sa=D&source=editors&ust=1679718659986585&usg=AOvVaw3ivgsR0GA8soRSzYTFBjgN)1957.

Полнометражный анимационный фильм «Аленький цветочек», студия «Союзмультфильм», режиссер [Л.Атаманов,](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%259B%25D0%25B5%25D0%25B2%2520%25D0%2590%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXc3NjUxOTYYAioKcnV3MTI3MjI3OWoh0JDQu9C10L3RjNC60LjQuSDRhtCy0LXRgtC-0YfQtdC6chDQoNC10LbQuNGB0YHRkdGAQna5CQ&sa=D&source=editors&ust=1679718659986939&usg=AOvVaw1GnBMFzjwCWU2j85Qi-mA_)1952.

Полнометражный анимационный фильм «Сказка о царе Салтане», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов-Вано, Л.Мильчин, 1984.

*Для детей старшего дошкольного возраста (7- 8 лет)*

Полнометражный анимационный фильм «Белка и Стрелка. Звѐздные собаки», [киностудия](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259A%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2583%25D0%25B4%25D0%25B8%25D1%258F&sa=D&source=editors&ust=1679718659987438&usg=AOvVaw0tnWbX1G7UvQ4BzFzpK2nd)«Центр национального фильма» и ООО «ЦНФ-Анима, режиссер [С.Ушаков,](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A3%25D1%2588%25D0%25B0%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%252C_%25D0%25A1%25D0%25B2%25D1%258F%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2581%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B2_%25D0%2598%25D0%25B3%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587&sa=D&source=editors&ust=1679718659987768&usg=AOvVaw2gqfJbHPA4rWaSWyzshQl6) [И.Евланникова](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2595%25D0%25B2%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%252C_%25D0%2598%25D0%25BD%25D0%25BD%25D0%25B0_%25D0%25A4%25D0%25B5%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25BD%25D0%25B0&sa=D&source=editors&ust=1679718659988070&usg=AOvVaw1UBPc_hMRtWExMTFJGa7LG), 2010.

Полнометражный        анимационный        фильм        «Суворов:        великое        путешествие»        (6+),        студия

«Союзмультфильм», режиссер Б.Чертков, 2022.

Полнометражный анимационный фильм «Бемби», студия Walt Disney, режиссер [Дэвид Хэнд](https://www.google.com/url?q=https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.cc4d1a54-634b1d9b-9c1e7758-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/David_Hand_(animator)&sa=D&source=editors&ust=1679718659988648&usg=AOvVaw0LSW4XlOSNkAQpVnf84HDX), 1942.

Полнометражный анимационный фильм «Король Лев», студия Walt Disney, режиссер Р. Аллерс, 1994, США.

Полнометражный анимационный фильм «Алиса в стране чудес», студия Walt Disney, режиссер К. Джероними, У.Джексон, 1951.

Полнометражный анимационный фильм «Русалочка», студия Walt Disney, режиссер [Дж.Митчелл,](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%25B4%25D0%25B6%25D1%258D%25D0%25BC%25D0%25B8%2520%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2582%25D1%2587%25D0%25B5%25D0%25BB%25D0%25BB%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgpraW4xNjc0MjczGAIqCnJ1dzE3MjczMzhqEtCg0YPRgdCw0LvQvtGH0LrQsHIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGLG2lcTg&sa=D&source=editors&ust=1679718659989212&usg=AOvVaw2utHE9BqW_tAwQF5xnnAoF) [М. Мантта](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%259C%25D0%25B8%25D1%2580%25D1%2587%25D0%25B8%2520%25D0%259C%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2582%25D1%2582%25D0%25B0%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgtraW4xMjM4NDA3MxgCKgpydXcxNzI3MzM4ahLQoNGD0YHQsNC70L7Rh9C60LByEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRix6E5Ms&sa=D&source=editors&ust=1679718659989582&usg=AOvVaw3XXJkQteVA8BAPeWAK0MtE),1989.

Полнометражный анимационный фильм «Красавица и чудовище», студия Walt Disney, режиссер Г. Труздейл, 1992, США.

Полнометражный анимационный фильм фильм «Балто», студия Universal Pictures, режиссер С. Уэллс, 1995, США.

Полнометражный анимационный фильм «Ледниковый период», киностудия Blue Sky Studios, режиссер К.Уэдж, 2002, США.

Полнометражный анимационный фильм «Как приручить дракона» (6+), студия Dreams Work Animation, режиссеры К. Сандерс, Д. Деблуа, 2010, США.

Анимационный сериал «Долина Муми-троллей» (2 сезона), студия Gutsy Animations, YLE Draama, режиссер С.Бокс, Д.Робби, 2019-2020.

Полнометражный анимационный фильм «Мой сосед Тоторо», студия «Ghibli», режиссер Хаяо Миядзаки,1988.

Полнометражный анимационный фильм «Рыбка Поньо на утесе», студия «Ghibli», режиссер Хаяо Миядзаки, 2008.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Кинофильм «Золушка» (0+), киностудия «Ленфильм», режиссер М. Шапиро, 1947.

Кинофильм «Приключения Буратино» (0+), киностудия «Беларусьфильм», режиссер А. Нечаев, 1977.

Кинофильм «Морозко» (0+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1964.

Кинофильм «Новогодние приключения Маши и Вити» (0+), киностудия «Ленфильм», режиссѐры [И.Усов,](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2598%25D0%25B3%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%258C%2520%25D0%25A3%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25B2%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCglydXcyMzM0MDgYAioKcnV3MTgzMDUxOGpA0J3QvtCy0L7Qs9C-0LTQvdC40LUg0L_RgNC40LrQu9GO0YfQtdC90LjRjyDQnNCw0YjQuCDQuCDQktC40YLQuHIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGLfoQ62w&sa=D&source=editors&ust=1679718659991134&usg=AOvVaw16JgASw3hUmL1ULiIwWFP7) [Г.Казанский](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%2593%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25B9%2520%25D0%259A%25D0%25B0%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgpydXcyMTgwNTY1GAIqCnJ1dzE4MzA1MThqQNCd0L7QstC-0LPQvtC00L3QuNC1INC_0YDQuNC60LvRjtGH0LXQvdC40Y8g0JzQsNGI0Lgg0Lgg0JLQuNGC0LhyEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi8B8uyc&sa=D&source=editors&ust=1679718659991688&usg=AOvVaw2XJa6XSSpz92vZPRS2gD5O),1975.

Кинофильм «Мама», киностудия «Мосфильм» (0+), режиссѐр [Э.Бостан](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/search/?text%3D%25D0%25AD%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25B1%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25B0%2520%25D0%2591%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BD%26lr%3D10758%26clid%3D2270455%26win%3D353%26noreask%3D1%26ento%3D0oCgpydXc2NTk0MzEwGAIqCXJ1dzE2NTczMWoI0JzQsNC80LByENCg0LXQttC40YHRgdGR0YDQqY75&sa=D&source=editors&ust=1679718659992421&usg=AOvVaw1UPg9iUSuYT-KdDrbA-87M),1976. Кинофильм «Мери Поппинс, до свидания!» (0+), киностудия «Мосфильм», режиссѐр Л.Квинихидзе, 1983.

Кинофильм «Марья-искусница» (6+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1959. Кинофильм «Варвара-краса, длинная коса» (6+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1969.

**3.1.5. Кадровые условия.**

Реализация Федеральной программы обеспечивается квалифицированными педагогическими работниками, наименование должностей которых должно соответствовать «Номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 21.02.2022 № 225.

Необходимым условием является непрерывное сопровождение Федеральной программы педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в Организации или в дошкольной группе.

Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н.

Образовательная организация вправе применять сетевые формы реализации Федеральной программы или отдельных ее компонентов, в связи с чем может быть задействован кадровый состав других организаций, участвующих в сетевом взаимодействии с организацией, квалификация которого отвечает указанным выше требованиям.

Реализация образовательной программы ДО обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции. Организация самостоятельно устанавливает штатное расписание, осуществляет прием на работу работников, заключение с ними и расторжение трудовых договоров, распределение должностных обязанностей, создание условий и организацию

методического и психологического сопровождения педагогических работников. Руководитель организации вправе заключать договора гражданско-правового характера и совершать иные действия в рамках своих полномочий.

При работе с детьми с ОВЗ в группах комбинированной или компенсирующей направленности, в Организации должны быть дополнительно предусмотрены должности педагогических и иных работников, перечень и количество которых определяется «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования», утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373.

В целях эффективной реализации Федеральной программы Организация должна создать условия для профессионального развития педагогических и руководящих кадров, в т.ч. реализации права педагогических работников на получение дополнительного профессионального образования не реже одного раза в три года за счет средств Организации.

 **3.3 ПРИМЕРНЫЙ РЕЖИМ И РАСПОРЯДОК ДНЯ**

Режим дня представляет собой рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливается с учетом санитарно-эпидемиологических требований, условий реализации программы Организации, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребенка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

Приучать детей выполнять режим дня необходимо с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, активной деятельности и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе. Делать это необходимо постепенно, последовательно и ежедневно.

Режим дня должен быть *гибким*, однако неизменными должны оставаться время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.

При организации режима следует предусматривать оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточную двигательную активность ребенка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки. Время образовательной деятельности организуется

таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса должны соответствовать требованиям, предусмотренным Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, действующим до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы), и Санитарными правилами СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – Санитарно-эпидемиологические требования).

Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно пункту 185 Гигиенических нормативов при температуре воздуха ниже минус 15 °C и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и т. д.).

Режим питания зависит от длительности пребывания детей в ДОО и регулируется СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32 (далее –СанПиН по питанию).

Согласно пункту 183 Гигиенических нормативов Организация может корректировать режим дня в зависимости от типа организации и вида реализуемых образовательных программ, сезона года. Ниже приведены требования к организации образовательного процесса, режиму питания, которыми следует руководствоваться при изменении режима дня.

**Требования и показатели организации образовательного процесса**

(извлечения из СанПиН 1.2.3685-21 Таблицы 6.6, 6.7)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатель | Возраст | Норматив |
| *Требования к организации образовательного процесса* |
| Начало занятий не ранее | все возраста | 8.00 |
| Окончание занятий, не позднее | все возраста | 17.00 |
| Продолжительность занятия для детей |  | 10 минут |
| дошкольного возраста, не более | от 3 до 4 лет | 15 минут |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, неболее | от 3 до 4 лет | 30 минут |
| Продолжительность перерывов между занятиями, не менее | все возраста | 10 минут |
| Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее | все возраста | 2-х минут |
| *Показатели организации образовательного процесса* |
| Продолжительность дневного сна, не менее | 4–7 лет | 2,5 часа |
| Продолжительность прогулок, не менее | для детей до 7 лет | 3часа в день |
| Суммарный объем двигательной активности, не менее | все возраста | 1часа в день |
| Утренний подъем, не ранее | все возраста | 7 ч 00 мин |
| Утренняя зарядка, продолжительность, не менее | до 7 лет | 10 минут |

Приложение № 10 к СанПиН 2.3/2.4.3590-20

**Режим питания в зависимости от длительности пребывания детей в ДОО**

|  |  |
| --- | --- |
| Время приема пищи | Приемы пищи в зависимости от длительности пребывания детей в дошкольной организации |
| 8–10 часов |
| 8.30-9.00 | завтрак |
| 10.30-11.00 | второй завтрак |
| 12.00-13.00 | обед |
| 15.30 | полдник |
| 18.30 | - |
| 21.00 | - |

Приложение № 12 к СанПиН 2.3/2.4.3590-20

**Количество приемов пищи в зависимости от режима функционирования организации и режима обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид организации | Продолжительность,либо время нахождения ребенка в организации | Количество обязательных приемов пищи |
| по уходу и присмотру | 8–10 часов | завтрак, второй завтрак, обед и полдник |

Организация может самостоятельно принимать решение о наличии второго завтрака и ужина.

Ниже приведены примерные режимы дня для детей разного возраста при 10-часовом пребывании в образовательной организации, составленные с учетом Гигиенических нормативов, СанПиН по питанию. В распорядке учтены требования к длительности режимных процессов (сна, образовательной деятельности, прогулки), количеству, времени проведения и длительности обязательных приемов пищи (завтрака, второго завтрака, обеда, полдника, ужина).

**Примерный режим дня в дошкольных группах**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | 3—4 года |
|  ***Холодный период года*** |
| Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут) | 7.30-8.30 |
| Завтрак | 8.30-9.00 |
| Игры, подготовка к занятиям | 9.00-9.20 |
| Занятия (включая гимнастику в процессе занятия -2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут) | 9.20-10.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки | 10.00–12.00 |
| Второй завтрак | 10.30-11.00 |
| Обед | 12.00-13.00 |
| Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры | 13.00-15.30 |
| Полдник | 15.30-16.00 |
| Занятия (при необходимости) | - |
| Игры,        самостоятельная деятельность детей | 16.00-17.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка,        самостоятельная деятельность                детей, возвращение с прогулки | 17.00-17.30 |

|  |  |
| --- | --- |
| Уход домой | до 17.30 |
| ***Теплый период года*** |
| Утренний прием детей, игры, самостоятельнаядеятельность,        утренняя гимнастика (не менее 10 минут) | 7.30-8.30 |
| Завтрак | 8.30-9.00 |
| Игры,        самостоятельная деятельность | 9.00-9.20 |
| Второй завтрак | 10.30-11.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, занятия на прогулке, возвращение с прогулки | 9.20-12.00 |
| Обед | 12.00-13.00 |
| Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры | 13.00-15.30 |
| Полдник | 15.30-16.00 |
| Игры,        самостоятельная деятельность детей | 16.00-17.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей | 17.00-17.30 |
| Уход домой | до 17.30 |

Согласно пункту 2.10 Санитарно-эпидемиологических требований к организации образовательного процесса и режима дня должны соблюдаться следующие требования:

Режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья.

При организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования ЭСО.

Физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприятия, туристические походы, спортивные соревнования организуются с учетом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей. Хозяйствующим субъектом

обеспечивается присутствие медицинских работников на спортивных соревнованиях и на занятиях в плавательных бассейнах.

Возможность проведения занятий физической культурой и спортом на открытом воздухе, а также подвижных игр, определяется по совокупности показателей метеорологических условий (температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха) по климатическим зонам. В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой должны проводиться в зале.

 **3.4 ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Календарный план воспитательной работы (далее — План) разрабатывается в свободной форме с указанием: содержания дел, событий, мероприятий; участвующих дошкольных групп; сроков, в том числе сроков подготовки; ответственных лиц.

При формировании календарного плана воспитательной работы Организация вправе включать в него мероприятия по ключевым направлениям воспитания детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом Федеральной программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей воспитанников.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Январь:** | 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады |
| **Февраль:** | 8 февраля: День российской науки 21 февраля: Международный день родного языка 23 февраля: День защитника Отечества |
| **Март:** | 8 марта: Международный женский день, 18 марта: День воссоединения Крыма с Россей 27 марта: Всемирный день театра |
| **Апрель:** | 12 апреля: День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли 22 апреля: Всемирный день Земли, 30 апреля: День пожарной охраны |
| **Май:** | 1 мая: Праздник Весны и Труда 9 мая: День Победы19 мая: День детских общественных организаций России 24 мая: День славянской письменности и культуры |
| **Июнь:** | 1 июня: Международный день защиты детей 5 июня: День эколога6 июня: День русского языка, день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)12 июня: День России22 июня: День памяти и скорбиТретье воскресенье июня: День медицинского работника |
| **Июль:** | 8 июля: День семьи, любви и верности 30 июля: День Военно-морского флота  |
| **Август:** | 2 августа: День Воздушно-десантных войск22 августа: День Государственного флага Российской Федерации |
| **Сентябрь:** | 1 сентября: День знаний7 сентября: День Бородинского сражения27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников |
| **Октябрь:** | 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки 5 октября: День учителя16 октября: День отца в России28 октября: Международный день анимации |
| **Ноябрь:** | 4 ноября: День народного единства10 ноября: День сотрудника внутренних дел Российской федерации 27 ноября: День матери в России30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации |
| **Декабрь:** | 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России8 декабря: Международный день художника 9 декабря: День Героев Отечества 12 декабря: День Конституции Российской Федерации 31 декабря: Новый год |

Перечень дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятными датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятными датами Организации, документами Президента РФ, Правительства РФ, перечнями рекомендуемых воспитательных событий Министерства просвещения РФ, методическими рекомендациями исполнительных органов власти в сфере образования

 **3.4.1.Особенности традиционных событии, праздников, мероприятии.**

Приложение 1

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ.

|  |
| --- |
|  |
| сентябрь | 1 неделя | Мы пришли в детский сад | 1, 4-8 сентября |
| 2 неделя | игрушки | 11 – 15 сентября |
| 3 неделя | семья | 18 -22сентября |
| 4 неделя | дом | 25 – 29 сентября |
| октябрь | 5 неделя | Кто заботится о нас в детском саду | 2 – 6 октября |
| 6 неделя | Повара готовят вкусно | 9 -13 октября |
| 7 неделя | Кто нас лечит | 16 -20 октября |
|  |  |  |
| 8 неделя | Работа в прачечной | 23 -27 октября |
| ноябрь | 9 неделя |  Осень | 30 октября - 3ноября |
| 10 неделя | Овощи | 6 -10 ноября |
| 11 неделя | Фрукты | 13 -17 ноября |
| 12 неделя | Витамины | 20- 24 ноября |
| 7 |  |  |
| декабрь | 13 неделя | Домашние животные | 26 3 ноября -1 декабря |
| 14 неделя | Домашние птицы | 4 -8 декабря |
| 15 неделя | Дикие животные | 11– 15 декабря |
| 16 неделя | Новый год | 18 -22 декабря25-29 декабря |
| январь | 17 неделя | Рождественские каникулы | 1 -12 января |
| 18 неделя | Вспомним елку | 15-19 января |
| 19 неделя | Зимушка - зима | 22 -26 января |
| 20 неделя | Птицы зимой | 29 января-2 февраля |
| февраль | 21 неделя | Одежда | 5 -9 февраля |
| 22 неделя | Обувь и головные уборы | 12 -16 февраля |
| 23 неделя | Посуда | 19 -23 февраля |
|  |  |  |
| 24 неделя | Мебель | 26 февраля-1 марта |
| март | 25 неделя | Мамин праздник | 4 -8 марта |
| 26 неделя | Транспорт | 11 - 15марта |
| 27 неделя | Осторожно дорога | 18- 22 марта |
| 28 неделя | Опасности вокруг нас | 25 -29 марта |
| апрель | 29 неделя | Свойство дерева | 1 -5 апреля |
| 30 неделя | Комнатные растения | 8 -12 апреля |
|  |  |  |
| 31 неделя | Деревья, кусты, цветы | 15 -19 апреля |
| 32 неделя | Здоровье надо беречь | 22- 26 апреля |
| май | 33 неделя | Труд взрослых | 29апреля -3 мая |
| 34 неделя | Предметы вокруг нас | 6- 10 мая |
| 35 неделя | Мой город | 13 -17 мая |
| 36 неделя | Весна | 20 -24 мая |
|  |  | 27-31 мая |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Познавательное развитие (первичное представления об обьектах окружающего мира, приобщение к социокультурным ценностям) | Развитие Речи (Художественная Литература) |
| 1 (9) | Мы пришли в детский сад |  |  |
| 2 (9) | игрушки | «Игрушки» Громова «Занятия по развитию речи» стр27 | Стихи А.Л. Барто«Игрушки» |
| 3 (9) | семья | «Я и моя семья» Громова «Занятия по развитию речи» стр16 | Рассматривание картины «Семья» Громова «Занятия по развитию речи» стр 18 |
| 4 (9) | дом | «Дом и его части» Громова «Занятия по развитию речи» стр23 |  «Теремок» Громова «Занятия по развитию речи» стр25 |
| 5 (10) | Кто заботится о нас в детском саду | «Хорошо у нас в саду» Громова «Занятия по развитию речи» стр26 | «Кто у нас хороший» В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 26 |
| 6 (10) | Повара готовят вкусно | «Экскурсия на кухню» Громова «Занятия по развитию речи» стр42 | Р.Н.сказка «Кот петух и лиса» В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 29 |
| 7 (10) | Кто нас лечит | «Наш зайчонок заболел» О.В. Дыбина «Занятия по ознакомлению с окружающим миром» стр.12 | З.К.Речи «Не ошибись» В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 30 |
| 8 (10) | Работа в прачечной | «Хорошо у нас в детском саду» О.В. Дыбина «Занятия по ознакомлению с окружающим миром» стр.22 | З.К.речи «Звук (у)» В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 32 |
| 9 (11) |  Осень | «Вот и осень на дворе» Н.С.Голицына».. Комплексно- тематическое планирование…2 мл группа» стр 43 | Заучивание стихотворения А.Плещеева «Осень наступила» В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 38  |
| 10 (11) | Овощи | «Овощи» Громова «Занятия по развитию речи» стр121 | Чтение Р.Н. сказки «Репка» В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 37 |
| 11 (11) | Фрукты | «Фрукты» Громова «Занятия по развитию речи» стр125 | Дидактическое упражнение «Что из чего получилось» В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 40 |
| 12 (11) | Витамины | «Витамины полезны для здоровья» Н.С.Голицына».. Комплексно- тематическое планирование…2 мл группа» стр 44 | З.К.речи звук (о) В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 37 |
| 13 (12) | Домашние животные | «Наша кошка» Громова «Занятия по развитию речи» стр46 | Чтение рассказа Л.Н. Толстого «Драка»Громова «Занятия по развитию речи» стр51 |
| 14 (12) | Домашние птицы | «Петушок с семьей» Громова «Занятия по развитию речи» стр132 | Чтение рассказа К. Ушинского «Ходит по двору петушок» Громова «Занятия по развитию речи» стр134 |
| 15 (12) | Дикие животные | «Заяц в лесу» Громова «Занятия по развитию речи» стр54 | «Заяц зимой» » Громова «Занятия по развитию речи» стр57 |
| 16 (12) | Новый год | «Скоро праздник» Громова «Занятия по развитию речи» стр67 | З.К. речи «Звук(и)» В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 41 |
| 17 (1) | Рождественские каникулы |  |  |
| 18 (1) | Вспомним елку | «Ёлка» Громова «Занятия по развитию речи» стр59 | Чтение сказки «Снегурушка и лиса» В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 49 |
| 19 (1)  | Зимушка - зима | «Зимний лес» Громова «Занятия по развитию речи» стр61 | Дидактическая игра «Чудесный мешочек» В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 50  |
| 20 (1) | Птицы зимой | «Воробей» Громова «Занятия по развитию речи» стр86 | Составление рассказа «Игрушечные медведи» Громова «Занятия по развитию речи» стр81 |
| 21 (2) | Одежда | «Наша одежда» Громова «Занятия по развитию речи» стр71 | Чтение стихотворения А. Босева «трое» В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 51  |
| 22 (2) | Обувь и головные уборы | «Обувь и головные уборы» Н.С.Голицына».. Комплексно- тематическое планирование…2 мл группа» стр 51 | Рассказ по картине «На прогулку» Громова «Занятия по развитию речи» стр73 |
| 23 (2) | Посуда | «Чайная посуда» Громова «Занятия по развитию речи» стр33 | З.К.речи «Звук(м)(мь) » В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 56 |
| 24 (2) | Мебель | «Мебель» О.В. Дыбина «Занятия по ознакомлению с окружающим миром» стр.12 | Р.Н сказка»У страха глаза велики» Чтение Р.Н.сказки «Лиса и Заяц» » В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 67  |
| 25 (3) | Мамин праздник | «Женский день» Громова «Занятия по развитию речи» стр99 | Чтение стихотворения И.Косякова «Все она» » В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 64 |
| 26 (3) | Транспорт | «Машины на улице» Громова «Занятия по развитию речи» стр129 | Рассматривание картины «………..» В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 68 |
| 27 (3) | Осторожно дорога | «Всем ребятам надо знать как по улице шагать» Н.С.Голицына».. Комплексно- тематическое планирование…2 мл группа» стр 55 | З.К речи Звук (б)(бь) » В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 60 |
| 28 (3) | Опасности вокруг нас |  «Как поступить правильно» Н.С.Голицына».. Комплексно- тематическое планирование…2 мл группа» стр 55 | Заучивание стихотворения В.Берестова «Петушки распетушились» » В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 61 |
| 29 (4) | Свойство дерева | «Теремок» О.В. Дыбина «Занятия по ознакомлению с окружающим миром» стр.18 | Чтение Р.Н.сказки «Лиса и Заяц» » В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 59 |
| 30 (4) | Комнатные растения | «Комнатные цветы» Громова «Занятия по развитию речи» стр109 | З.К.речи «Звук(Ф) » В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 71 |
| 31 (4) | Деревья, кусты, цветы | «Какие растения есть на нашем участке» Н.С.Голицына».. Комплексно- тематическое планирование…2 мл группа» стр 58 | Чтение стихотворения А. Плещеева «Весна» » В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 70 |
| 32 (4) | Здоровье надо беречь | «Если хочешь быть здоров» Н.С.Голицына».. Комплексно- тематическое планирование…2 мл группа» стр 58 | Рассматривание картины « » В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр73 |
| 33 (5) | Труд взрослых | «Труд взрослых» Н.С.Голицына».. Комплексно- тематическое планирование…2 мл группа» стр 60 | Р.Н.сказка «Бычек черный бочек, белые копытца» В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 76 |
| 34 (5) | Предметы вокруг нас | «Предметы рукотворного мира» О.В. Дыбина «Занятия по ознакомлению с окружающим миром» стр.21 | Рассматривание иллюстраций к сказке «Гуси лебеди» В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 55 |
| 35 (5) | Мой город | «Моя родина» Громова «Занятия по развитию речи» стр95 | З.К.речи «Звук(С) » В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 75 |
| 36 (5) | Весна | «Изменения природы весной» Громова «Занятия по развитию речи» стр102 | Заучивание стихотворения И. Белоусова «Весенняя гостья» » В.В. Гербова «Занятия по развитию речи» стр 78 |

Художественно- эстетическое развитие

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Познавательное развитие конструктивно- модельная деятельность  | лепка  | рисование | аппликация |
| 1 (9) | Мы пришли в детский сад |  |  |  |  |
| 2 (9) | игрушки | «Кубик на кубик» » Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 37 | «Мой веселый звонкий мяч»И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр.18 | «Знакомство с карандашом и бумагой» Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 26 |  |
| 3 (9) | семья |  |  | «Идет дождь» Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 26 | «Шарики воздушные» И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр.22 |
| 4 (9) | дом | «Лесенка и горка» » Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 38 | «Конфетки» Т. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 28 | «Мой дружек знакомый мяч» И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр20 |  |
| 5 (10) | Кто заботится о нас в детском саду | «Дорожка для детей и взрослых» » Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 40 |  | «Красивый заборчик»Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 30 | «Шарики катятся по дорожке» Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 32 |
| 6 (10) | Повара готовят вкусно |  | «Бублики баранки» Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 32 | «Яблочко с листочком» Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр28 |  |
| 7 (10) | Кто нас лечит | «Больница для зверюшек» » Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 41 |  | «Ягодка за ягодкой» И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр32 | «Яблочко с листочком» И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр26 |
| 8 (10) | Работа в прачечной |  | «По замыслу» Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 42 | «Платочки сушатся на веревочке» Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 42  |  |
| 9 (11) |  Осень | «Ворота» » Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 43 |  | «Разноцветный ковер из листьев» Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 33 | «Листопад, листопад- листья по ветру летят» Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр42 |
| 10 (11") | Овощи | «Разные ворота» » Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 43  | «Репка на грядке» Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр34 | «Соберем овощи в мешок» Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 43 |  |
| 11 (11) | Фрукты |  |  | «Яблочки на дереве» | «Апельсины и сливы лежат на блюде» Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 44 |
| 12 (11) | Витамины |  | «Солнышко» | «Разноцветные витаминки» Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 45 |  |
| 13 (12) | Домашние животные | «Загородка для животных» » Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 46 |  | «Всем котятам по клубочку» » Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 46 | «Мышка и репка» И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр40 |
| 14 (12) | Домашние птицы | «Заборчик для уточек» Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 46 | «Цыплята» » Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 47 | «Падают, падают листья…» И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр38 |  |
| 15 (12) | Дикие животные |  |  | «Норка для ежика» Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 45 | «Грибы на пенечке» И.А Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр48 |
| 16 (12) | Новый год |  | «Шарики, хлопушки» Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 46 | «Елочка» Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 51 |  |
| 17 (1) | Рождественские каникулы |  |  |  |  |
| 18 (1) | Вспомним елку |  |  | «Новогодняя елка»Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 55 | «Огоньки на елке» Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 46 |
| 19 (1)  | Зимушка - зима | «Теремок для снегурочки» » Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планироваие…2 мл. гр» стр 49 | «Саночки» | «Снежинки» |  |
| 20 (1) | Птицы зимой |  |  | «Вьюга- завитуха» И.А Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр66 | «Воробьишка» |
| 21 (2) | Одежда |  | «Пуговички для платья» Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 51 | Постираем платочки и полотенца» И.А Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр102 |  |
| 22 (2) | Обувь и головные уборы |  |  | «Рисование по замыслу» Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 59 | «Снеговик» Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 60 |
| 23 (2) | Посуда | «По замыслу» » Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 52 | «Красивая мисочка» Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 79 | «Украсим дымковскую уточку» Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 58 |  |
| 24 (2) | Мебель | «Мебель для кукол» » Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 53 |  | «Деревья в снегу»Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 66 | «Узор на круге» Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 64 |
| 25 (3) | Мамин праздник |  | «Веточка мимозы»Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 54 | «Цветы для мамочки» » И.А Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр108 |  |
| 26 (3) | Транспорт | «Автобус» Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 54 |  | «Самолеты летят» Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 65 | «Грузовик» |
| 27 (3) | Осторожно дорога | «Автомобильедет по улице» Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 55 | «По замыслу» Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 55 | «Машины» Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 55 |  |
| 28 (3) | Опасности вокруг нас |  |  | «Сосульки- воображульки» » И.А Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр110 | «По замыслу» Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 56 |
| 29 (4) | Свойство дерева |  | «Неваляшка» Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 70 | «Книжка- малышка» Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 73 |  |
| 30 (4) | Комнатные растения | «По замыслу» » Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 57 |  | «Горшочек для комнатного растения» Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 74 | «Ходит в небе солнышко» И.А Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр118 |
| 31 (4) | Деревья, кусты, цветы | «Как лодка превратилась в кораблик», | «Мостик» И.А Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр124 | «Ручеек и кораблик» И.А Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр122 |  |
| 32 (4) | Здоровье надо беречь |  |  | «Рисование по замыслу» Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 81 | «Красивая тарелочка» Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 59 |
| 33 (5) | Труд взрослых |  | «Маленькая маша» Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 71 | «Скворечник»Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 78 |  |
| 34 (5) | Предметы вокруг нас |  |  | «Картинка праздника» Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 60 | «Флажки такие разные» И.А Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр134 |
| 35 (5) | Мой город | «Мой дом» » Н.С. Голицына «Комплексно- тематическое планирование…2 мл. гр» стр 60 | «Птичка в гнездышке» » Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности стр. 67 | Я флажок держу в руке» И.А Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр136 |  |
| 36 (5) | Весна |  |  | «Божья коровка» И.А Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр132 | «Цветы и жучки» Н.С. Голицына «Комплексно-тематическое планиро-вание» стр 61 |

Приложение 2

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ  ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Сентябрь» | 1. Наглядно – текстовая информация «Кризис 3 лет».2. Фотовыставка «Летние деньки».3. Консультация: «Режим дня и его значение в жизни ребенка».4. Родительское собрание «Задачи воспитания и обучения на учебный год».5. Консультация «Мы - пешеходы».6. Индивидуальные беседы с родителями «Адаптация ребёнка к детскому саду. Как помочь ребёнку полюбить детский сад?»7. Памятка «Дети – это счастье»8. Памятка для родителей «Создание благоприятной атмосферы в семье |
| Октябрь | 1. Консультация «Особенности развития детей 3-4 лет».2. Консультация «Значение игровой деятельности в развитие детей 4 года жизни».3. Памятка «Не оставляйте детей дома одних».4. Выставка поделок из природного материала «Дары осени».6. Беседа «Одеваемся по погоде».7. Памятка «Что делать, если ребенок кусается?»8. Консультация «Растём здоровыми»9. Консультация «Капризы и упрямство»10.Индивидуальные беседы с родителями о необходимости проводить вакцинацию против гриппа. |
| Ноябрь | 1. Консультация «Как вести себя с незнакомыми людьми?».2. Изготовление папки-передвижки «Что мы уже умеем?».3. Консультация «Какие сказки читать детям?».4. Беседа «Что должно быть в детском шкафчике в детском саду?».5. Памятка «Если ребёнок испытывает страхи»6. Консультация «Подвижная игра в жизни ребенка»7. Мастер-класс «Поделки из соленого теста»8. Памятка для родителей «Как развить интерес к ручному творчеству?»9. Фотовыставка «Семейный досуг»10.Консультация «Почему дети ломают игрушки?» |
| Декабрь | 1. Беседа «Как не болеть?».2. Памятка «За что не надо наказывать детей?».3. Консультация «Говорите с ребенком правильно».4. Новогодний утренник для детей и их родителей.5. Папка – передвижка «Сенсорное развитие детей».6. Мастер-класс «Чесночница, как средство борьбы с простудой»7. Родительское собрание «Речь младшего дошкольника».8. Консультация «Что делать, когда ребенок плачет?» |
| Январь | 1.Выставка поделок и сувениров «Новогодняя красота».2. Памятка для родителей «Искусство быть родителем».3. Оформление тематического информационного стенда «Правила безопасности».4. Консультация «Как провести выходной день с ребёнком?».5. Папка – передвижка «Играем всей семьёй».6. Консультация «Как понять собственного ребёнка?»7. Памятка «Закаливание – путь к здоровью»8. Консультация «Если ребенок проявляет агрессию» |
| ФевральМарт | 1. Консультация «Влияние психологического микроклимата семьи на здоровье ребёнка».2. Практические советы «Значение режима дня для воспитания детей».3. Памятка «Подвижные игры для детей 3-4 лет».4. Беседа «Вредные привычки детей».5. Мастер-класс «Подарок для папы».6. Консультация «Как научить ребёнка убирать игрушки?».7. Родительское собрание «Игра в жизни дошкольника».1. Оформление информационного стенда «Здоровье ребёнка и компьютер».2. Стенгазета «Наши мамы – лучшие самые»3. Памятка «Развиваем моторику. Игры с прищепками».4. Фотовыставка «Прогулка – это здорово!».5. Изготовление поздравительных открыток для мам и бабушек.6. Праздник «Наши бабушки и мамы».7.Консультация «Можно ли ребёнка наказывать?»8 Консультация «Играя, тренируем внимание и развиваем память» |
| Апрель | 1. Подборка фотоматериалов по теме «Забавные моменты».2. Наглядно – текстовая информация «Почитайте детям».3. Выставка детского творчества «Весна пришла!».4. Папка – передвижка «Первая помощь».5. В родительскую копилку «Что должен знать ребенок 3 – 4 лет».6. Консультация «Чистота – залог здоровья». |
| Май | 1. Папка-передвижка: «Профилактика кишечных заболеваний».2. Папка-передвижка: «Эхо войны».3. Фотовыставка «Из жизни нашей группы».4. Консультация «В отпуск с ребёнком».5. Советы: «Если у ребёнка плохой аппетит».6. Родительское собрание «Успехи нашей группы за год!».7. Консультация «Меры безопасности в летнее время года на улице» |

Приложение 3

КОМПЛЕКС УТРЕННЕЙ ГИМНАСТИКИ

**СЕНТЯБРЬ**

**Комплексы утренней гимнастики**

**1-Й КОМПЛЕКС *«КУРОЧКИ»***

*ВВОДНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба за направляющим в колонне по одному (20 сек.), обычный бег (20 сек.), ходьба в медленном темпе (20 сек.), построение в круг.

*ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.*

*Упражнение «Курочки машут крыльями».* И.п. ноги слегка расставлены, руки внизу. Поднять руки в стороны, помахать ими, сказать «ко-ко», опустить. Д-6 раз.

*Упражнение «Курочки пьют воду».* И.п. ноги на ширине плеч, руки внизу. Наклониться вперед, руки отвести назад, выпрямиться. Д-6 раз.

*Упражнение «Курочки клюют зерна»* И.п. ноги слегка расставлены, руки внизу. Присесть, постучать пальцами по коленям, встать. Д-6 раз.

*Упражнение «Курочки ищут червячка».* И.п. сидя, ноги врозь, руки на поясе. Наклониться вперед, руки вытянуть вперед, ищем червячка, выпрямиться. Д-6 раз.

*Упражнение «Сильные крылья».* И.п. ноги слегка расставить, руки вниз. Руки в стороны, взмах всей рукой и кистью – большие крылья, опустить. Д-6 раз.

*Упражнение «Курочкам весело»* И.п. ноги слегка расставлены, руки на поясе. Прыжки на месте на 2-х ногах в чередовании с ходьбой. Д- 2 раза по 6 раз.

*ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ*

Перестроение из круга. Бег быстрый. Игровое упражнение «Найдем цыпленка» (Воспитатель заранее прячет игрушку и предлагает детям найти ее),

**2-Й КОМПЛЕКС *«САМОЛЕТ»***

*ВВОДНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба за направляющим в колонне по одному (20 сек.), обычный бег (20 сек.), ходьба в колонне по одному (20 сек.), построение в круг.

*ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ*

*Упражнение «Самолет».*И.п. ноги слегка расставлены, руки вниз. Руки в стороны – «крылья самолета», вернуть в И.п.- «улетел самолет». Д-6 раз.

*Упражнение «Самолет выбирает место посадки».* И.п. ноги врозь, руки в стороны. наклон вперед, поворот головы в одну, другую сторону, И.п. – Д-6 раз.

*Упражнение «Посадки».* И.п. ноги слегка расставить, руки за спину. Руки в стороны, присесть – «опустился на землю», вернуться в И.п.  Позже говорить «сели» – Д-6 раз.

*Упражнение «Летчики отдыхают».* И.п. лежа на спине. Повернуться на бок, живот, другой бок, и опять на спину, дыхание произвольное. Д-6 раз (по 3 раза в каждую сторону).

*Упражнение «Летчикам весело».* И.п. ноги слегка расставлены, руки на поясе.  Слегка сгибать и выпрямлять ноги («пружинки»), затем перейти на подпрыгивания.  Д-2-3 раза по 6-8 подпрыгиваний, чередуя с ходьбой.

*ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному (20 сек.). Дыхательное упражнение «Поиграем на дудочке». (30 сек.). Дети возвращаются в группу.

**ОКТЯБРЬ**

**Комплексы утренней гимнастики**

**1-Й КОМПЛЕКС *«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРУШКИ»***

*ВВОДНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба за направляющим в колонне по одному (15 сек.), ходьба на носочках (10 сек.), ходьба с высоким подниманием колен (10 сек.), обычный бег (15 сек.), ходьба в колонне по одному (10 сек.), построение в круг.

*ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ*

*Упражнение «Погремушки».* И.п. ноги слегка расставлены, руки внизу.  Руки сжать в кулаки, поднять их вверх, потрясти ими, опустить за спину. Д-6 раз.

*Упражнение «Барабан».* И.п. ноги на ширине плеч, руки внизу за спиной. Наклониться, постучать указательными пальцами по коленям, сказать «бум-бум», выпрямиться. Д-6 раз.

*Упражнение «Дудочка».*И.п. ноги слегка расставлены, руки внизу. Подняться на носки, поднести руки ко рту, сказать «ду-ду-ду», встать на полную ступню, опустить руки. Д-6 раз.

*Упражнение «Гармошка».*И.п. стоя на коленях, руки на поясе, развести руки в стороны, «играем на гармошке, тра – ля-ля», поставить руки на пояс. Д-6 раз.

*Упражнение  «Пианино».*И.п. сидя, ноги врозь, руки внизу. Наклониться, руки вытянуть вперед, «поиграем пальчиками на пианино», выпрямиться, руки опустить вниз. Д-6раз.

*Упражнение «Всем весело».* И.п. ноги слегка расставить, руки вниз. 2-3 пружинки и 6-8 подпрыгиваний, чередуя с ходьбой на месте.

*ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному (20 сек.). Ходьба мелким шагом. Дыхательное упражнение «Надуем шар» Дети возвращаются в группу.

**2-Й КОМПЛЕКС *«ЧИСТЮЛИ»***

*ВВОДНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному (15 сек.), прыжки на двух ногах с продвижением вперед (15 сек.), обычный бег (20 сек.), ходьба в колонне по одному (10 сек.), построение в круг.

*ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ*

***1.****Упражнение «Чистые ладошки»*

И. п.: ноги слегка расставить, руки на пояс. Одну руку вперед, повернуть ладонь вверх. Вернуться в и. п. То же другой рукой. Повторить по 3 раза.

***2.****Упражнение «Стряхнем водичку»*

И. п.: ноги слегка расставить, руки на пояс. Руки вверх; круговые движения кистью — «стряхивают водичку»; руки на пояс. Дыхание произвольное. Повторить 4—5 раз.

***3.****Упражнение «Помоем ножки»*

И. п.: ноги врозь, руки за спину. Наклон вперед, хлопнуть два раза по коленям, сказать «моем чисто». Руки за спину. Ноги в коленях не сгибать. Повторить 4—5 раз.

***4.****Упражнение «Мы — молодцы!»*

И. п.: ноги слегка расставить, руки вниз. 8—10 подпрыгиваний и 8—10 шагов. Прыгать легко, мягко. Дыхание произвольное. Повторить 2—3 раза.

***5.****Упражнение «Чтобы чистым быть всегда, Людям всем нужна... (вода)!»*

И. п.: ноги врозь, руки на пояс. Подняться на носки; руки в стороны, вдох носом. Опуститься на всю стопу, руки на пояс, на выдохе произнести «вода-а-а». Повторить 3—4 раза.

*ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному (20 сек.). Упражнение на восстановление дыхания (30 сек.). Дети возвращаются в группу.

**НОЯБРЬ**

**Комплексы утренней гимнастики**

**1-Й КОМПЛЕКС**

*ВВОДНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному с выполнением задания; на сигнал: «Лягушки!» присесть, затем обычная ходьба; бег, как бабочки, помахивая руками, затем обычный бег.

*ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ*

**Упражнения с флажками**

1. И. п. — стоя ноги на ширине ступни, флажки в обеих руках внизу. Поднять флажки вверх, помахать ими (рис. 4), опустить флажки, вернуться в исходное положение.
2. И. п. — стоя ноги на ширине ступни, флажки в согнутых руках у плеч. Присесть, вынести флажки вперед (рис. 5). Встать, вернуться в исходное положение.
3. И. п.— сидя ноги врозь, флажки в согнутых руках у плеч. Наклониться вперед, коснуться пола палочками флажков, выпрямиться, вернуться в исходное положение.
4. И. п.— стойка на коленях, флажки в обеих руках внизу. Поднять флажки вверх и помахать ими вправо (влево), опустить, вернуться в исходное положение.

5. Игровое упражнение «Поймай комара».

Дети стоят по кругу. Воспитатель предлагает им поймать комара — прыжки на двух ногах и хлопки двумя руками над головой.

*ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному (20 сек.). Ходьба мелким шагом. Дети возвр Дети возвращаются в группу.

**2-Й КОМПЛЕКС**

*ВВОДНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба и бег вокруг кубиков (кубики по количеству детей поставлены по два, плотно один к другому). Ходьбу и бег проводят в обе
стороны по сигналу воспитателя.

*ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ*

**Упражнения с кубиками**

1. И. п. — стоя ноги на ширине ступни, кубики в обеих руках внизу. Поднять кубики через стороны вверх и стукнуть ими, опустить кубики, вернуться в исходное положение.
2. И. п. — стоя ноги на ширине ступни, кубики в обеих руках за спиной. Присесть, положить кубики на пол; встать, выпрямиться, руки произвольно; присесть, взять кубики, вернуться в исходное положение.
3. И. п. — стойка на коленях, кубики в обеих руках у плеч. Наклониться вперед, положить кубики подальше; выпрямиться, руки на пояс; наклониться, взять кубики, вернуться в исходное положение. \_
4. И. п. — стоя перед кубиками, руки произвольно. Прыжки на двух ногах вокруг кубиков в обе стороны, в чередовании с небольшой паузой.

*ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному с кубиками в руках. По сигналу воспитателя поднять кубик (не более чем на 3—5 секунд), опустить и так несколько раз во время ходьбы.

**ДЕКАБРЬ**

**Комплексы утренней гимнастики**

**1-Й КОМПЛЕКС**

*ВВОДНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба за направляющим в колонне по одному (20 сек.), обычный бег (20 сек.), ходьба в медленном темпе (20 сек.), построение в круг.

*ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ*

**Упражнения с платочками**

1. И. п.— стоя ноги на ширине ступни, платочек в обеих руках у груди. Выпрямить руки вперед — показали платочек, вернуться в исходное положение.
2. И. п. — стоя ноги на ширине плеч, платочек в обеих руках внизу. Наклониться и помахать платочком вправо (влево), выпрямиться, вернуться в исходное положение.
3. И. п. — стоя ноги на ширине ступни, платочек в обеих руках внизу. Присесть, платочек вынести вперед, встать, вернуться в исходное положение.
4. И. п. — ноги слегка расставлены, платочек в правой руке. Прыжки на двух ногах, помахивая платочком над головой, в чередовании с небольшой паузой.

*ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному (20 сек.). Бег врассыпную (15 сек.). Дети возвр Ходьба обычная (20 сек.). Дети возвращаются в группу.

**2-Й КОМПЛЕКС**

*ВВОДНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному (15 сек.), ходьба на носочках (15 сек.), обычный бег (15 сек.), ходьба в колонне по одному (15 сек.), построение в круг.

*ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ*

**Упражнения без предметов**

1. И. п.— стоя ноги на ширине ступни, руки внизу. Поднять руки в стороны, опустить, вернуться в исходное положение.
2. И. п.— стоя ноги на ширине ступни, руки на поясе. Присесть, руки вынести вперед, встать, вернуться в исходное положение.
3. И. п.— стойка на коленях, руки на поясе. Наклониться вправо (влево), выполнить 2—3 покачивания.
4. И. п.— сидя на полу, ноги прямые, руки в упоре сзади. Согнуть колени, подтянуть к себе, выпрямить ноги, вернуться в исходное положение.

*ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному (20 сек.). Упражнение на восстановление дыхания (30 сек.). Дети возвращаются в группу.

**ЯНВАРЬ**

**Комплексы утренней гимнастики**

**1-Й КОМПЛЕКС**

*ВВОДНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба и бег змейкой между предметами (кубики, кегли, набивные мячи). Ходьба и бег врассыпную.

*ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ*

**Упражнения с обручем**

1. И. п. — стойка ноги на ширине плеч, обруч хватом рук с боков на груди. Поднять обруч вверх, посмотреть в окошко; опустить обруч, вернуться в исходное положение.
2. И. п.— стоя ноги на ширине ступни, обруч хватом рук с боков на груди. Присесть, обруч вынести вперед; выпрямиться, вернуться в исходное положение.
3. И. п. — стойка ноги на ширине плеч, обруч хватом с боков в согнутых руках перед собой. Наклониться вправо (влево), вернуться в исходное положение.
4. И. п. — стоя в обруче, ноги слегка расставлены. Прыжки на двух ногах в обруче, в сочетании с небольшой паузой.

*ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному (20 сек.). Бег по кругу (15 сек.). Ходьба обычная (20 сек.). Дети возвращаются в группу.

**2-Й КОМПЛЕКС**

*ВВОДНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному, на сигнал воспитателя: «Зайка!»
дети останавливаются и прыгают на двух ногах, на сигнал: «Птички!»
легкий бег. Упражнения в ходьбе и беге чередуются

*ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ*

**Упражнения без предметов**

1. И. п.— ноги на ширине ступни, руки перед грудью согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулаки. Круговые движения рук перед грудью, одна рука вращается вокруг другой
2. И. п.— ноги слегка расставлены, руки за спиной. Присесть, обхватить руками колени, подняться, убрать руки за спину, вернуться в исходное положение.
3. И. п.— сидя ноги врозь, руки на поясе. Наклониться, коснуться руками носков ног (рис. 7), выпрямиться, вернуться в исходное положение.
4. И. п. — сидя ноги прямые, руки в упоре сзади. Поднять правую (левую) ногу, опустить, вернуться в исходное положение.

*ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ*

Игровое упражнение «Поймай снежинку!» Дети стоят по кругу. Воспитатель предлагает им, подпрыгивая на двух ногах, поймать снежинки (хлопки в ладоши над головой).

Ходьба в колонне по одному.

**ФЕВРАЛЬ**

**Комплексы утренней гимнастики**

**1-Й КОМПЛЕКС**

*ВВОДНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба за направляющим в колонне по одному (15 сек.), ходьба на носочках (10 сек.), ходьба с высоким подниманием колен (10 сек.), обычный бег (15 сек.), ходьба в колонне по одному (10 сек.), построение в круг.

*ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ*

**Упражнения с погремушками**

1. И. п. — ноги на ширине ступни, погремушки внизу. Поднять погремушки через стороны вверх, позвонить, опустить погремушки через стороны вниз, вернуться в исходное положение.
2. И. п.— ноги на ширине ступни, погремушки у плеч. Присесть, вынести погремушки вперед, позвонить, выпрямиться, вернуться в исходное положение.
3. И. п. — сидя ноги врозь, погремушки в обеих руках у плеч. Наклониться вперед, положить погремушки на пол, выпрямиться, убрать руки за спину; наклониться, взять погремушки, вернуться в исходное положение.
4. И. п. —стоя ноги слегка расставлены, погремушки у плеч. Прыжки на двух ногах, с поворотом вокруг своей оси вправо (влево); 2-3 раза. Игровое упражнение «Найди свой цвет» (кегля, кубик).
5. Ходьба в колонне по одному.

*ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колоне по одному (10 сек.). Медленный бег (20 сек.). Обычная ходьба (20 сек.). Дети возвращаются в группу.

**2-Й КОМПЛЕКС**

*ВВОДНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба за направляющим в колонне по одному (15 сек.), ходьба на носках (10 сек.), ходьба приставным шагом вперед (10 сек.), обычный бег (15 сек.), ходьба в колонне по одному (10 сек.), построение в круг.

*ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ*
**Упражнения без предметов**

1. И. п. — ноги слегка расставлены, руки внизу. Поднимаясь на носки, поднять руки вверх, потянуться, вернуться в исходное положение.
2. И. п.— ноги на ширине плеч, руки на поясе. Поворот туловища вправо (влево), вернуться в исходное положение.
3. И. п. — ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Наклониться вперед, хлопнуть в ладоши перед собой, выпрямиться, вернуться в исходное положение.
4. Игровое упражнение «Пчелки».
5. Бег врассыпную, подняв руки в стороны и покачивая ими, протяжно произносить «Жу-жу-жу» (пчелки жужжат, но никого не жалят).
6. Ходьба в колонне по одному.

*ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба змейкой (25 сек.). Ходьба по залу в колонне по одному (20 сек.). Дети возвращаются в группу.

**МАРТ**

**Комплексы утренней гимнастики**

**1-Й КОМПЛЕКС *«МЫШАТА»***

*ВВОДНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба за направляющим в колонне по одному (15 сек.), ходьба в полуприседе (10 сек.), обычная ходьба (10 сек.), обычный бег (15 сек.), ходьба в колонне по одному (10 сек.), построение в круг.

*ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ*

*Упражнение «Мышки проснулись».* И.П.: стоя, ноги слегка расставлены, руки опущены. 1 – руки вперед. 2 – руки в стороны. 3 –руки вверх. 4 – И.П. Повторить 5 раз. Темп умеренный.

*Упражнение «Мышки спрятались от кошки».* И.П.: стоя, ноги слегка расставлены, руки опущены. 1 – присесть, руки за спину, голову опустить. 2 – И.П. Повторить 5 раз. Темп умеренный.

*Упражнение «Мышки завтракают».* И.П.: сидя, ноги врозь, руки на плечах. 1 – наклон вперед, руками дотронуться пола. 2 – И.П. Повторить 5 раз. Темп умеренный.

*Упражнение «Мышки отдыхают»*. И.П.: лежа на спине, руки на полу над головой. 1 – поворот вправо. 2 – И.П. 3 – поворот влево. 4 – И.П. Повторить по 3 раза в каждую сторону. Темп умеренный.

*Упражнение «Мышки радуются».* И.П.: стоя, ноги слегка расставлены, руки на поясе. Прыжки на месте, чередовать с ходьбой. Повторить 3 раза.

*ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному (10 сек.), ходьба змейкой (20 сек.), ходьба в колонне по одному с заданиями для рук (20 сек.). Дети возвращаются в группу.

**2-Й КОМПЛЕКС *«ЦИРКОВЫЕ МЕДВЕЖАТА»***

*ВВОДНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба за направляющим в колонне по одному (20 сек.), обычный бег (20 сек.), ходьба в колонне по одному (20 сек.), построение в круг.

*ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ*

*Упражнение «Сильные медвежата».* И.П.: основная стойка руки в стороны. 1 – руки поднять к плечам. 2 – И.П. Повторить 5 раз. Темп умеренный.

*Упражнение «Умные медвежата».* И.П.: стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1– наклон вправо, 2 - И.П. 3–наклон влево, 4 - И.П.. Повторить по 3 раза в каждую сторону. Темп умеренный.

*Упражнение «Медвежата отдыхают».* И.П.: лежа на спине, ноги вместе, руки за головой. 1 – перекатиться на правый бок. 2 – И.П.. 3 – перекатиться на левый бок. 4 – И.П. Повторить по 3 раза в каждую сторону. Темп умеренный.

*Упражнение «Хитрые медвежата».* И.П.: стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – присесть, руки вперед. 2 – И.П.. Повторить 5 раз. Темп умеренный.

*Упражнение «Веселые медвежата».* И.П.: стоя, ноги вместе, руки на поясе. Прыжки на двух ногах. Повторить 2 раза по 8 прыжков, чередовать с ходьбой на месте.

*ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному (20 сек.). Упражнение на восстановление дыхания (30 сек.). Дети возвращаются в группу.

**АПРЕЛЬ**

**Комплексы утренней гимнастики**

**1-Й КОМПЛЕКС *«ПОХОД В ЛЕС»***

*ВВОДНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному (15 сек.), ходьба приставным шагом вперед (10 сек.), бег змейкой (15 сек.), ходьба в колонне по одному (10 сек.), построение в круг.

*ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ*

*Упражнение «Высокие деревья».* И.П.: стоя, ноги вместе, руки опущены. 1 – руки вперед. 2 – руки вверх, встать на носочки. 3 –руки вперед. 4 – И.П. Повторить 5 раз. Темп умеренный.

*Упражнение «Деревья качают ветвями».* И.П.: стоя, ноги на ширине плеч, руки вверх. 1 – наклониться вправо. 2 – И.П. 3 – наклониться влево. 4 – И.П. Повторить по 3 раза в каждую сторону. Темп умеренный.

*Упражнение «Солнышко над полянкой».* И.П.: сидя, ноги врозь, руки в упоре сзади. 1 – поднять правую ногу. 2 – И.П. 3 – поднять левую ногу. 4 – И.П. Повторить по 3 раза каждой ногой. Темп умеренный.

*Упражнение «Мышки отдыхают»*. И.П.: лежа на спине, руки на полу над головой. 1 – поворот вправо. 2 – И.П. 3 – поворот влево. 4 – И.П. Повторить по 3 раза в каждую сторону. Темп умеренный.

*Упражнение «Мышки радуются».* И.П.: стоя, ноги слегка расставлены, руки на поясе. Прыжки на месте, чередовать с ходьбой. Повторить 3 раза.

*ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному (10 сек.), ходьба змейкой (20 сек.), ходьба в колонне по одному с заданиями для рук (20 сек.). Дети возвращаются в группу.

**1-Й КОМПЛЕКС *«ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА»***

*ВВОДНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному (15 сек.), прыжки на двух ногах с продвижением вперед (15 сек.), обычный бег (20 сек.), ходьба в колонне по одному (10 сек.), построение в круг.

*ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ*

*Упражнение «Лисичка здоровается с ребятами».* И.П.: основная стойка руки опущены. 1 – правую руку вытянуть вперед, повернуть ладошкой вверх. 2 – И.П. 3 – левую руку вытянуть вперед, повернуть ладошкой вверх. 4 – И.П. Повторить по 3 раза каждой рукой. Темп умеренный.

*Упражнение «Лисичка ищет зайчика».* И.П.: сидя на пятках, руки за спиной. 1– встать на колени, 2 - И.П. Повторить 5 раз. Темп умеренный.

*Упражнение «Лисичка отдыхает».* И.П.: лежа на животе, руки на полу над головой. 1 – повернуться на правый бок. 2 – И.П.. 3 – повернуться на левый бок. 4 – И.П. Повторить по 3 раза в каждую сторону. Темп умеренный.

*Упражнение «Лисичка спряталась от волка».* И.П.: сидя, ноги вместе, руки опущены. 1 – подтянуть ноги к груди, руками обхватить колени. 2 – И.П.. Повторить 5 раз. Темп умеренный.

*Упражнение «Лисичка веселится».* И.П.: стоя, ноги вместе, руки на поясе. Прыжки на двух ногах. Повторить 2 раза по 8 прыжков, чередовать с ходьбой на месте.

*ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному (20 сек.). Упражнение на восстановление дыхания (30 сек.). Дети возвращаются в группу.

**МАЙ**

**Комплексы утренней гимнастики**

**1-Й КОМПЛЕКС *«ГУСИ»***

*ВВОДНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба за направляющим в колонне по одному (20 сек.), ходьба на носках, руки вверх (20 сек.), обычный бег (20 сек.), ходьба в колонне по одному (20 сек.), построение в круг.

*ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ*

*Упражнение «Гуси гогочут».* И.П.: основная стойка, руки опущены. 1 – поднять руки через стороны вверх. 2 – И.П. Повторить 5 раз. Темп медленный.

*Упражнение «Гуси шипят».* И.П.: стоя, ноги на ширине плеч, руки за спиной. 1– наклон вперед, 2 - И.П. Повторить 6 раз. Темп умеренный.

*Упражнение «Гуси тянутся к солнышку».* И.П.: сидя на пятках, руки к плечам. 1 – встать на колени, руки поднять вверх. 2 – И.П. Повторить 5 раз. Темп умеренный.

*Упражнение «Спрятались гуси».* И.П.: стоя, ноги на ширине плеч, руки за спиной. 1– низко присесть, голову наклонить и положить на колени, руки опустить, 2 - И.П. Повторить 5 раз. Темп умеренный.

*Упражнение «Радуются гуси».* И.П.: стоя, ноги вместе, руки на поясе. Прыжки на двух ногах. Повторить 2 раза по 8 прыжков, чередовать с ходьбой на месте.

*ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному (20 сек.). Ходьба мелким шагом. Дети возвращаются в группу.

**2-Й КОМПЛЕКС *«БАБОЧКИ»***

*ВВОДНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба за направляющим в колонне по одному (20 сек.), обычный бег (20 сек.), ходьба в медленном темпе (20 сек.), построение в круг.

*ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ*

*Упражнение «Бабочки машут крыльями».* И.П.: основная стойка, руки опущены. 1 – поднять руки через стороны. 2 -3 – помахать руками. 4 – И.П. Повторить 5 раз. Темп умеренный.

*Упражнение «Бабочки засыпают».* И.П.: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены. 1 – присесть, руками закрыть глаза, 2 – И.П.. Повторить 5 раз. Темп медленный.

*Упражнение «Бабочки отдыхают».* И.П.: сидя, ноги врозь, руки на поясе. 1 – наклон вправо. 2 – И.П. 3 – наклон влево. 4 – И.П. Повторить по 3 раза в каждую сторону. Темп медленный.

*Упражнение «Бабочки дышат».* И.П.: стоя, ноги слегка расставлены, руки опущены. 1, 2 – вдох, 1, 2, 3, 4 - выдох. Повторить 4 раза. Темп медленный.

*Упражнение «Радуются бабочки».* И.П.: стоя, ноги вместе, руки на поясе. Прыжки на двух ногах. Повторить 2 раза по 8 прыжков, чередовать с ходьбой на месте.

*ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ*

Ходьба в колонне по одному (20 сек.). Бег врассыпную (15 сек.). Ходьба обычная (20 сек.). Дети возвращаются в группу.

**КОМПЛЕКСЫ БОДРЯЩЕЙ ГИМНАСТИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Прилетели воробьи**

(с *элементами дыхательной гимнастики)*

Проводится в групповой комнате.

Воспитатель негромко стучит по окну.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, к нам в гости прилетели веселые воробьи. Поскорее просыпайтесь, веселее поднимайтесь.

*{Воспитатель предлагает посмотреть на птиц. Дети за окном видят настоящих воробьев или вырезанных из бумаги и заранее вывешенных за окном.)*

Воспитатель. Давайте поиграем. Мы с вами сегодня — воробьи-воробышки, маленькие добрые птички.

* Ходьба обычная друг за другом (10 с).
* Ходьба на носочках (10 с).
* Медленный бег (10 с).
* Построение в круг.
* Дыхательное упражнение «Ах!» И. п. — стоя, руки вниз. Вдох, задержать дыхание, выдыхая, произнести «а-ах-х-х». Повторить два раза.
* **«Воробышки машут крыльями».**И. п. — ноги слегка расставлены, руки — за спину. Руки в стороны, помахать всей рукой и кистью. Спрятать руки за спину. Повторить пять раз; темп умеренный. *Указание:*сохранять устойчивое положение тела.
* **«Спрятались воробышки».**И. п. — ноги слегка расставлены, руки опущены. Присесть, опустить голову, обхватить голову руками. Вернуться в и. п. Повторить пять раз; темп умеренный. *Указание:*после приседания хорошо выпрямиться.
* **«Воробышки дышат». И.**п. — ноги расставлены, руки опущены. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно тянуть «ч-и-и-и-р-и-и-к», одновременно постукивая пальцами по крыльям носа. Повторить три раза; темп медленный. *Указание:*вдох короче выдоха.
* **«Воробышки греются на солнышке». И.**п. — лежа на спине, руки — вверх. Поворот на живот. Вернуться в и. п. Повторить пять раз; темп быстрый.
* **«Воробышки радуются».**И. п. — ноги слегка расставлены, руки опущены. Восемь—десять подпрыгиваний на месте, чередуя с ходьбой на месте. Повторить три раза.
* Ходьба врассыпную в медленном темпе (20 с). Дыхательное упражнение **«Дуем на крылышки».**Вдох — на 1, 2 счета; выдох — на  1, 2, 3, 4 счета (20 с).
* Ходьба по ребристым дорожкам.
* Одевание.

**Дрессированная собачка**

*(с элементами корригирующей гимнастики)*

Проводится в групповой комнате.

Звучит запись лая собаки, сначала тихо, затем громче. Воспитатель. Ребята, к нам в гости кто-то идет. Отгадайте загадку — и узнаете нашего гостя.

В будке спит,

Дом сторожит.

Кто к хозяину идет,

Она знать дает.

Дети. Собачка.

Воспитатель. Правильно, собачка. Но к нам в гости придет сегодня не простая, а цирковая, дрессированная собачка. Вставайте с кроватей.

*(Воспитатель надевает маску собачки.)*

Воспитатель. Собачка знает много упражнений, она с вами проведет бодрящую гимнастику. Запоминайте упражнения и выполняйте их правильно.

 **«Идем за собачкой»**— ходьба обычная.

* Ходьба «змейкой», руки за спиной.
* Ходьба на носках.
* Построение в круг.
* **«Собачка приветствует гостей». И.**п. — стоя, ноги слегка расставлены, руки опущены. Наклонить голову вперед. Вернуться в и. п. Повторить четыре раза. *Указание:*резко голову не наклонять.
* **«Собачка рада детворе».**И. п. — стоя, ноги на ширине плеч, руки на плечах. Свести локти перед грудью. Вернуться в и. п. Отвести локти максимально назад. Вернуться в и. п. Повторить четыре раза; темп умеренный. *Указание:*спина прямая.
* **«Собачка веселит гостей». И.**п. — сед на полу, ноги врозь, руки за спиной. Наклониться вперед, коснуться руками носков ног, выпрямиться. Вернуться в и. п. Повторить четыре раза; темп умеренный.
* **«Собачка радует ребят».**И. п. — сидя на полу, ноги согнуты в коленях, руки в упор сзади. Повернуться на ягодицах на 360° сначала в одну сторону, затем в другую. Повторить по три раза в каждую сторону; темп умеренный. *Указание:*при повороте помогать руками.
* **«Собачка тренируется».**И. п. — лежа на спине, ноги вместе, руки вдоль туловища. Поднять правую ногу. Опустить. Поднять левую ногу. Опустить. Повторить по три раза каждой ногой; темп умеренный. *Указание:*руки от пола не отрывать.
* **«Собачка устала». И.**п.— лежа на спине, ноги вместе, руки вдоль туловища. Поднять руки и ноги вверх. Хаотичные движения руками и ногами. Вернуться в и. п. Повторить четыре раза; темп быстрый.
* Ходьба по кругу с одновременным проговариванием скороговорки: «Я несу суп, суп, суп. А кому? Псу, псу, псу». Повторить три раза, сначала медленно, затем быстро. *Указание:*желательно отработать проговаривание скороговорки с каждым из детей заранее. *(Дети благодарят собачку за гимнастику и идут одеваться.Собачка убегает.)*

**В гостях у солнышка**

*(с использованием методов снятия психоэмоционального напряжения и самомассажа)*

Проводится сначала в постели, затем в групповой комнате.

Играет спокойная музыка. В окна заглядывает солнышко.

Воспитатель подходит к каждому ребенку, гладит его по голове.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, как светло и тепло

у нас в спальне.

А знаете ли вы, почему? К нам в гости заглянуло солнышко.

*(Проводится игра «Солнечный зайчик».)*

Воспитатель. Солнечный зайчик заглянул вам в глазки.Закройте их. Он побежал дальше по лицу, вы нежно погладьте зайчика ладонями: на лбу, на носу, на ротике, на щечках, на подбородке. Поглаживайте его аккуратно, чтобы не спугнуть. Теперь погладьте его на голове, шее, затем животике, руках, ногах. Он забрался за шиворот — погладьте его и там. Он не озорник — он просто любит ласкать вас, а вы погладьте его и подружитесь с ним.

Вставайте, и давайте поиграем с солнечным зайчиком. *(Дети встают с кроватей и переходят в групповую комнату.)*

* **«Улыбнись солнышку».**И. п. — стоя, ноги слегка расставлены, руки на плечах. Правую ногу и правую руку вперед, ладошка вверх, улыбнуться. Вернуться в и. п. То же самое выполнить другой рукой и ногой. Вернуться в и. п. Повторить три раза; темп умеренный. *Указание:*быть внимательным, четко выполнять задание: одновременно действовать правой рукой и правой ногой.
* **«Играем с солнышком».**И. п. — сидя, ноги согнуты в коленях, колени обхвачены руками. Поворот на ягодицах, переступая ногами, на 360°. Вернуться в и. п. Повторить пять раз; темп умеренный. *Указание:*при повороте руками не помогать.
* **«Играем с солнечными лучами».**И. п. — сидя, ноги вместе, руки опущены. Ноги развести в стороны, ладошками хлопнуть по коленям. Вернуться в и. п. Повторить шесть раз; темп быстрый. *Указание:*ноги в коленях не сгибать.
* **«Отдыхаем на солнышке». И.**п. — лежа на спине, ноги согнуты в коленях и прижаты к груди. Перекатиться на  правый бок. Вернуться в и. п. Перекатиться на левый 6oк. Вернуться в и. п. Выполнить по три раза в каждую сторону,  темп умеренный.

Воспитатель. А вы знаете игру про солнышко? *{Проводится подвижная игра «Солнышко и дождик».  По команде «Солнышко» дети бегают по залу, по команде «Дождик» приседают. Игра проводится два раза. Дети прощаютс*я *с солнышком.)*

* Ходьба по залу в медленном темпе (15 с). *(Проводятся закаливающие процедуры.)*

**Забавный Буратино**

*(с элементами дыхательной гимнастики и точечного массажа)*

Проводится в постели. В записи звучит песня «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.

Воспитатель. У каждого из вас есть любимая игрушка. А мне из всех игрушек больше нравится Буратино. Давайте его сегодня покажем в наших упражнениях. Внимательно слушайте и выполняйте все предложенные мной задания.

* **«Красивый лоб».**И. п. — лежа на спине. Провести пальцами обеих рук по лбу от середины к вискам. Повторить пять раз; темп умеренный.
* **«Смеющиеся глаза».**И. п. — лежа на спине. Потереть ладошки друг о друга, приложить к глазам. Повторить четыре раза; каждый ребенок выполняет в индивидуальном темпе. **«Рисуем брови».**И. п. — лежа на спине. Указательными пальцами обеих рук с нажимом провести по бровям. Повторить четыре раза; каждый ребенок выполняет в индивидуальном темпе.
* **«Длинный нос». И.**п. — лежа на спине. Указательным пальцем энергично провести по крыльям носа. Повторить четыре раза; темп быстрый. В конце упражнения показать, какой длинный нос у Буратино, слегка подергать себя за нос.
* **«Смешные уши».**И. п.— лежа на спине. Растирать уши снизу вверх и обратно до покраснения и ощущения тепла (20 с); каждый ребенок выполняет в индивидуальном темпе.
* **«Покажем руки». И.**п. — лежа на спине. Похлопывание правой рукой по левой снизу вверх, затем сверху вниз. Похлопывание левой рукой по правой снизу вверх, затем сверху вниз (20 с); темп умеренный.
* **«Покажем ноги». И.**п.— лежа на животе, руки в стороны. Согнуть ноги в коленях и помахать ими в воздухе. Повторить пять раз; темп быстрый.
* Дыхательное упражнение «Ах!» И. п. — сидя, ноги слегка раздвинуты, руки опущены. 1 — вдох. 2—4 — выдох. На выдохе произнести «ах-х-х». Повторить три раза. *Указание:*вдох и выдох медленные. *{Звучит песня из телефильма «Приключения Буратино», муз.Л. Рыбникова, ел. Ю. Энтина. Дети встают и одеваются.)*

**Просыпающиеся котята**

*(с элементами самомассажа)*

Проводится в постели.

Звучит колыбельная песенка «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.

Воспитатель. Ребята, а вы знаете, кто к вам приходил, пока вы спали? Отгадайте загадку:

Мохнатенькая, усатенькая,

Лапки мягоньки, а коготки востры.

Дети. Кошка.

Воспитатель. Правильно, кошка. Давайте поиграем. Мы сегодня с вами — маленькие пушистые котята.

Автор стихотворного текста Е. Виноградова.

|  |  |
| --- | --- |
| Кот решил котят учить, Как же нужно лапки мыть. Мы недалеко сидели, | *Дети   растирают   правую   руку левой от кончиков пальцев вверх.* |
| Все движенья подгляделиЛапку правую потрем,А потом ее встряхнем.                   | *Трясут правой рукой.* |
| Вот и левой лапке тожеПравой лапкой мы поможем. | *Растирают левую руку правой. Трясут левой рукой.* |
| Ушко левое своеЛевой лапкой достаем,Правое не забываем,Лапкой правой умываем. | *Растирают уши снизу вверх и обратно до покраснения и ощущения тепла.*      |
| Проведем по шерстке лапкой,          Будет лобик чистый, гладкий.       | *Проводят пальцами обеих рук: по лбу* *от середины к вискам.* |
| Дальше глазки закрываем,     Каждый гладим, умываем.                        | *Гладят закрытые глаза от переносицы к внешнему краю глаз и обратно* |
| Чистим носик осторожно | *Указательным   пальцем   энергично**проводят по крыльям носа.* |
| Грудку нам разгладить можно.       | *Гладят и постукивают по груди* |
| Вот и чистые котята,Вот и выспались ребята!                  | *Руки и ноги поднимают вверх*,                        *выполняют хаотичные движения.* |

*(Звучит колыбельная песенка «Серенькая кошечка». Ребята «котята» ложатся на живот и «точат» свои «коготки». Тихо «мяукают». Отдыхают. Воспитатель подходит к каждому ребенку и гладит его. Дети встают, одеваются.)*

**Жучки-паучки**

*(с элементами корригирующей гимнастики)*

Проводится в постели.

Звучит спокойная музыка.

Воспитатель. Наступила весна, теплое время года. Просыпается все — природа, насекомые. Давайте представим, что мы с вами — жучки-паучки. Нам хорошо от теплого солнца.

* **«Потянулись жучки». И.**п. — лежа на спине, руки вдоль туловища. Хорошо потянуться — руки в стороны. Повторить три раза; темп медленный.
* **«Проснулись глазки».**И. п. — лежа на спине, руки вдоль туловища.  Погладить закрытые глаза от переносицы к внешнему краю глаз и обратно (10 с); темп умеренный
* **Проснулись ушки». И.**п. — лежа на спине, руки вдоль туловища. Растирать уши снизу вверх и обратно до покраснения и ощущения тепла (10 с); темп умеренный.
* **«Проснулись лапки». И.**п. — лежа на спине, руки вдоль туловища. Поднять вперед руки и потрясти ими. Затем поднять ноги и тоже потрясти ими (10 с); темп быстрый.
* **«Жучки греются на солнышке».**И. п. — лежа на спине, руки вдоль туловища. 1 — поворот на живот. 2 — попорот на спину. Повторить пять раз; темп умеренный.
* **«Жучки  готовятся  к прогулке».   И.**п. — лежа на спине,  руки за головой.  Поднять правую ногу,  согнутую **в**колене.  Опустить.  Поднять левую ногу,  согнутую в колене.   Опустить.   Повторить  четыре  раза;  темп  умеренный.
* **«Веселые жучки». И.**п. — лежа на спине, руки вдоль туловища.  1—3 — хлопки руками перед собой. 4 — вернуться в и. п. Повторить пять раз; темп быстрый. Воспитатель. А сейчас жучки-паучки побегут по дорожкам.

*(Воспитатель раскладывает ребристые дорожки — коврики из палочек). Дети идут по коврикам сначала медленно, затем быстрее (2 мин).)*

Воспитатель. Жучки-паучки устали, пора им и подкрепиться.

*(Дети одеваются.)*

**Веселый зоопарк**

*(с элементами корригирующей и дыхательной гимнастики)*

Проводится в постели.

Воспитатель. Дети, за вами было интересно смотреть, когда вы спали. Кто-то сопел, как маленький котенок, кто-то во сне потягивался, как лисенок, **а**кто-то уткнулся в подушку, как маленький медвежонок. Давайте сейчас своими упражнениями изобразим некоторых животных.

* **«Звери проснулись».**И. п. — лежа на спине, руки вдоль туловища. Зевнуть и хорошо потянуться. Повторить несколько раз; темп медленный. Воспитатель. А теперь, дети, отгадайте загадку.

Эта рыжая плутовка

И коварна, и хитра.

Быстрых зайцев ловит ловко,

Кур ворует со двора.

И мышами поживиться Любит шустрая...

*С. Михалков*

Дети. Лисица.

* **«Хитрая лисичка».**Улыбнуться, как хитрая лисичка. Повторить несколько раз.

 Воспитатель. Отгадайте загадку:

В лесу зимой холодной

ходит злой, голодный.

Он зубами щелк! Это серый...

Дети. Волк.

* **«Приветствие волчат». И.**п. — лежа на спине, руки вдоль туловища. Руки поднести к груди, затем вытянуть вперед. Вернуться в и. п. Повторить пять раз; темп умеренный. Воспитатель. Дети, филин — это кто? Птица или животное? *{Ответы детей)*
* **«Филин». И.**п. — лежа на спине, одна рука лежит на животе, другая — на груди. Втягивая живот — вдох, выпячивая живот — выдох. Выдыхая, громко произносить «ф-ф ф-ф». Повторить четыре раза; темп медленный.
* **«Ловкие зайчата».**И. п. — лежа на спине, руки вверх н головой. Поднять ноги, пальцами рук достать до пальцев ног. Вернуться в и. п. Повторить пять раз; темп умеренный.
* **«Ловкие обезьянки».**И. п. — лежа на спине, руки вдоль туловища. По команде воспитателя «Животик» повернутьсяна живот. По команде «Спинка» повернуться на спину. Повторить пять раз; сначала умеренно, затем быстро.
* «**Рычание медвежат».**Сделать вдох носом. На выдохе протяжно   тянуть   «м-м-м-м-м»,   одновременно   постукивая пальчиками обеих рук по крыльям носа.
* **«Сильный слон».**И. п. — лежа на спине; ноги согнуты в коленях. 1—3 — имитация ходьбы. 4 — вернуться в и. п. (30 с). Темп умеренный.

Воспитатель. Какой замечательный у нас получился зоопарк**.**Вы не только красиво и правильно показали предложенных животных, но и все уже проснулись. Вставайте с кроватей, одевайтесь, умывайтесь.

Водичка, водичка,

Умой мое личико,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки краснели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок.

*Русская народная потешка*

**Растем здоровыми**

(с *элементами корригирующей и дыхательной гимнастики)*

Проводится в групповой комнате. Воспитатель.

Кто, кто в этой спальне живет?

Кто, кто вместе с солнышком встает?

Это Маши, Саши, Даши — все проснулись,

С боку на бок вместе дружно повернулись,

Вдруг, откинув одеяла, улыбнулись

И сказали дружно-дружно:

«Мы проснулись!»

*(Звучит песня «Белые кораблики», муз. В. Шаинского, сл. Л.Яхнина. Дети встают с кроватей и проходят в групповую комнату.)*

* **«Дорожка здоровья».**Ходьба по ребристой поверхности;
* ходьба «змейкой» между кеглями;
* прыжки на двух ногах из обруча в обруч;
* ходьба по гимнастическим палкам;
* подлезание под дуги;
* ходьба по коврикам с шипами;
* ходьба по мокрым соленым дорожкам (по полотенцу, смоченному в солевом растворе);
* бег по сухим дорожкам (по сухим полотенцам, одеялам и т.д.).
* **Дыхательные упражнения.**Вдох левой ноздрей, правая - закрыта; выдох — правой (при этом закрыта левая). *Указание:*выдох длиннее вдоха. Сделать вдох носом, на выдохе протяжно тянуть «м-м-м-м-м», одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа; повторить два раза. Энергично произносить «н — б» (произношение этих звуков укрепляет мышцы губ) (10 с). Энергично произносить «т — д» (произношение этих звуков укрепляет мышцы языка) (10 с). Высунуть язык, энергично произносите «к — г», «н — г» (произношение этих звуков укрепляем мышцы полости глотки) (10 с). Несколько раз зевнуть и потянуться. *(Дети одеваются и готовятся к полднику.)*

**«Прятки»**

*(с элементами дыхательной гимнастики)*

Проводится в постели. Воспитатель.

Птичка села на окошко,

Во дворе мяучит кошка.

 Разбудить решили нас.

Все! Окончен тихий час!

Просыпайтесь, дети, я хочу предложить вам поиграть в прятки.

*(Дети ложатся поверх одеял. Звучит спокойная музыка.)*

1 Автор стихотворного текста Е. Виноградова.

Воспитатель.

|  |  |
| --- | --- |
| Ниши сонные ладошкиПросыпались понемножку, В прятки весело играли —Пальцы в кулачок сжимали.Вот так, вот такДелаем зарядку Вот так, вот такМы играем в прятки! | *Дети ритмично сгибают и разгибают пальцы на руках.* |
| Пальчики на наших ножкахЗнаютв парке все дорожки.Проверяют — где там пятки,И играют с нами в прятки.Вот так, вот такДелаем зарядку Вот так, вот такМы играем в прятки! | *Ритмично сгибают и разгибают пальцы на ногах.* |
| Мы почти уже проснулись,Наши ручки потянулись,Помахали над простынкой,Дружно спрятались за спинку.Вот так, вот такДелаем зарядку Вот так, вот такМы играем в прятки! | *Поднимают руки перед собой. Машут ими перед собой. Убирают руки за спину.* |
| Сцепим ручки мы в «замочек»У себя над головой.Правый, левый локоточекМы сведем перед собой.Вот так, вот такДелаем зарядку Вот так, вот такМы играем в прятки! | *Руки за головой. Дети сводят и разводят локти перед собой* |
| Не хотят коленки спать,Им давно пора вставать.Мы коленки выставляли,Быстро ножки выпрямляли.Вот так, вот такДелаем зарядку Вот так, вот такМы играем в прятки! | *Сгибают и разгибают ноги в коленях.* |
| Наши ротики — молчок,Тренируем язычок:Его спрячем и покажем.«Добрый день!» — мы звонко скажем.Вот так, вот такДелаем зарядку Вот так, вот такМы играем в прятки! | *Приоткрывают рот и быстро выбрасывают язык вперед, затем втягивают его назад.* |
| Будем глубоко дышать,С шумом воздух выдувать.Наши носики проснулись,Мы друг другу улыбнулись!Вот так, вот такДелаем зарядку Вот так, вот такМы играем в прятки! | *Через нос набирают с шумом воздух, задерживают дыхание на 1—2 с, с шумом выдыхают воздух через губы, сложенные трубочкой, произнося звук [у]. Выдох удлинен.* |

*(Дети встают с кроватей. Выполняют упражнения.)*

* **«Вырастем большими».** И. п. — стоя, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять руки вверх, хорошо прогнуться, подняться на носки — вдох. Опустить руки вниз, опуститься на всю ступню — выдох. Выдыхая, произносить «у-х-х-х». Повторить четыре-пять раз.

Воспитатель.

|  |  |
| --- | --- |
| Встали дружно на носочки,Руки смотрят вверх у нас.Как в  лесу растут грибочкиТик и мы растем сейчас.Дождик капает грибнойПрямо в душе, за стеной.Значит, будем умываться —Для здоровья закаляться! | *Дети встают на носочки, тянут руки вверх. Опускают руки вниз.* |

*(Дети выполняют закаливающие процедуры.)*

**Спортивная прогулка**

*(с элементами корригирующей и дыхательной гимнастики)*

Автор стихотворного текста Е. Виноградова.

Проводится в групповой комнате.

*(Звучит  спокойная музыка.  Дети  встают  с  кроватей, переходят в групповую комнату. Под музыку идут по кругу.)*

Воспитатель.

|  |  |
| --- | --- |
| Мы хотим друзей позватьВ летнем парке погулять.Шли сначала тихим шагом,Смотрим — ручеек с оврагом.Чтоб пройти через мосточки,Дружно встали на носочки. | *Ходьба на носках.* |
| Глазки выше поднимаемИ уверенно ступаем. | *Ходьба обычная.* |
| Встретили в лесу мишуткуИ спросить решили в шутку:- Можешь, мишка, научитьНас на пяточках ходить?Мы за мишкой повторяли,И шагали, и шагали. | *Ходьба на пятках.* |
| Шли по солнечной лужайке.Вышел длинноухий зайка.   | *Ходьба обычная* |
| — Скок да скок перед кустом.Тоже прыгать так начнем. | *Прыжки* |
| Зайка очень удивился,По делам заторопился.Ничего сказать не смогИ пустился наутек.Очень быстро мы бежали,Только зайку не догнали. | *Бег обычный.*  |
| Рядом с озером глубокимТихо уж шуршал в осоке.Мы ведь тоже так умеем— Извиваясь, бегать «змейкой». | *Бег змейкой* |

Хорошо! Мы чудесно погуляли в лесу. А теперь выполним еще упражнения.

* **«Улитки».**И. п. — сидя на полу, ноги слегка согнуты коленях, руки согнуты в локтях. Передвигаться на noлу вперед, не помогая руками, отталкиваться только ногами.

Лист улитки доедали

И за нами наблюдали.

Их давайте развлечем — Как улитки поползем.

Сядем и одновременно

 Будем, обхватив коленки,

Ножки выставлять вперед, — Кто быстрее всех ползет?

* **«Паучки».**И. п. — сидя на полу, упор рук сзади. Поднять таз от пола и двигаться на руках и ногах.

   Вдруг по камню у реки

Пробежали паучки.

Ноги шире, а руками

Упираемся в песок.

Три, четыре, три, четыре

 — Так шагает паучок.

* **«Веселые собачки». (**Передвигаться на четвереньках на прямых руках и ногах).

Все притихли, замолчали

И по дому заскучали.

Прибегаем со всех ног,

А навстречу — наш щенок.

 Начал хвостиком вилять

 — Очень просит поиграть.

Мы на четвереньках с ним

 Друг за другом

 Круг за кругом,

Как веселые собачки,

Быстро-быстро побежим.

* **«Молодцы!»**Вдох через нос, задержать дыхание, медленный выдох через рот. При выдохе произнести слово «мо-лод-цы». Повторить три раза. *Указание:*выдох продолжительный.

Мы дышали и играли,

Много нового узнали.

Руки тянем высоко,

Вот как дышится легко!

Вдох глубокий через носик,

Выдох! Хором произносим: «Вот какие мо-лод-цы!»

*(Разделить детей на четыре группы. Заранее разложить в разных местах мячи, скакалки, палки, обручи. Предложить детям подойти к тому спортивному инвентарю,****с****которым они хотят заниматься. В течение 5 мин дети занимаются с выбранным инвентарем. Закаливающие процедуры).*

**Любимые игрушки**

*(с элементами корригирующей и дыхательной гимнастики)*

Проводится в постели, затем в групповой комнате.

Звучит песня про Буратино из телефильма «Приключения Буратино», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

Воспитатель. Дети, к нам кто-то идет в гости. Слышите, гость уже стучится в дверь?

*(Появляется Буратино.)*

Буратино. Здравствуйте, ребята! Я знаю, что вы любил играть с игрушками. И у каждого из вас есть своя любимая игрушка. Сегодня мы покажем своими упражнениями разные игрушки. Но сначала отгадайте загадку про игрушку, которая очень нравится девочкам.

Может, хочешь поиграть

И меня на руки взять,

На прогулку отвести

И косички заплести?

 Уложи меня в коляску,

Я тогда закрою глазки.

*(Кукла.) Е. Виноградова*

Дети. Это кукла.

Буратино. Правильно, это кукла.

* «**Кукла».** И. п. — лежа на спине.

|  |  |
| --- | --- |
| Любим мы играть и  даже   Кукол вам сейчас покажемРовно улеглись в постели  И направо посмотрели,  Тут же глубоко вздохнули    И головки повернули.    | *Дети поворачивают голову направо*— *вдох.* |
| А теперь мы выдыхаем,Смотрим вверх и отдыхаем,         Дышим  ровно, не спешим,То же влево повторим                | *Выдох, возвращаются в и. п. Пово рачивают  голову налево  —  вдох, возвращаются в и.п.— выдох.*                    *Повторить три раза; темп умеренный* |

*Е. Виноградова*

*Указание:*не выполнять резких движений головой.

Буратино. Отгадайте следующую загадку.

Что за странный

Человечек деревянный

На земле и под водой

Ищет ключик золотой?

Всюду нос сует он длинный.

 Кто же это?..

Дети. Буратино.

Буратино. Я рад, что вы сразу отгадали загадку про меня.

* **Буратино».**И.п. — лежа на спине, руки вдоль туловища. I — одновременно поднять руки и ноги. 2 — вернуться и и. п.  Дыхание  произвольное.   Повторить четыре  раза; темп умеренный.

Буратино. Молодцы! Теперь еще загадка.

Совсем не нужен ей водитель,

Ключом ее вы заведите —

Колесики начнут крутиться.

Поставьте, и она помчится.

*(Ответы детей.)*

* **«Заводная машина».**И. п. — лежа на спине. 1 — вращательные движения руками перед грудью («завелся мотор»). 2—3 — вращательные движения ногами. 4 — вернуться в и. п. Повторить три раза; темп сначала умеренный, затем быстрый, в конце медленный.

Буратино. И эта загадка про персонаж из сказки. Угадайте, какой?

Перед волком не дрожал,

От медведя убежал.

А лисице на зубок

Все ж попался...

*(Ответы детей.)*

* **«Колобок».**И. п. — сидя, ноги вместе, упор руки сзади. 1—2 — согнуть ноги в коленях, притянуть к груди, обхватить их руками. 3—4 — вернуться в и. п. Повторить пять  раз; темп умеренный.

Буратино. Послушайте следующую загадку.

Зверь смешной в огромной клетке

С ветки прыгает на ветку.

Ест бананы, сладости

К общей детской радости. *(Обезьяна)*

* **«Забавная обезьянка». И.**п. — лежа на животе. 1 —поворот на спину. 2 — вернуться в и. п. Повторить пять раз; темп умеренный.

Буратино.

Легкий, круглый, но не мяч,

И не прыгает он вскачь.

На веревочке висит,

Зазеваюсь — улетит.*(Ответы детей)*

* **«Надуем воздушный шарик».**И. п. — сидя на кровати. Через нос с шумом набрать воздух, задерживая дыхание на 1—2 с. С шумом выдохнуть воздух через губы сложенные   трубочкой,   произнося   звук   [у].   *Указаны*учить детей делать вдох, продолжительностью 3 с, вы дох — 6 с.

Буратино. Ребята, мне очень нравится, как вы выполняете упражнения. Мне стоит у вас поучиться. Можно, я еще приду к вам в гости?

Воспитатель. Конечно, приходи, Буратино. А хочешь с нами поиграть?

Буратино. Хочу.

Воспитатель. Ребята, вставайте с кроватей, и давайте поиграем с Буратино.

*Проводится игра с воздушным шариком: Буратино бросает шарик одному из детей, тот, поймав, бросает шарик следующему.)*

Буратино. Ребята, у вас в детском саду весело и интересно  Мне даже не хочется уходить. Но меня ждут друзья. *(Дети прощаются с Буратино.)*

**Дыхательное упражнение.**Вдох через левую ноздрю (правая закрыта указательным пальцем), выдох через правую ноздрю (левая закрыта указательным пальцем).

Воспитатель. А теперь пора одеваться. Вас ждут ваши любимые игрушки.

**Играем и танцуем**

*{музыкально-ритмическая)*

Проводится в групповой комнате. Воспитатель.

Ясный день — цветы смеялись, Бабочки к цветам слетались, В солнечных лучах купались. А ребята просыпались. Очень нравится опять нам играть и танцевать.

*Е. Виноградова*

*(Дети встают с кроватей, переходят в групповую комнату. Проводится музыкально-ритмическая гимнастика (описание****движений****А. Бурениной) под песню «Зверобика», муз. Б. Савельева****,****сл. А. Хаита и А. Левенбука. Из детей выбираются четверо**ведущих: «кошка», «змея», «цапля» и «обезьяна». Если игра проводится с детьми 3—5 лет, в центр выходит воспитатель.)*

**Зверобика**

|  |  |
| --- | --- |
| Уселаськошка на окошкоИ стала лапой уши мыть.Понаблюдав за ней немножко,Ее движенья можно повторить. | *В центр выходит «кошка» и выполняет движения по тексту. Остальные дети повторяют движения за «кошкой».* |
| *Припев.*Раз, два, три — ну-ка, повтори!    Три, четыре, пять —   повтори опять! Очень хорошо!                               Змея ползет лесной тропою, Как лента по земле скользит. А мы движение такое       Рукою можем вам изобразить.   *Припев.*                                                                                                                    | *На припеве повторяются движения животных, описанные в предшествующем   куплете.*На *последние  слова  дети  делают**три хлопка.**В центр выходит «змея», рукой**показывает,     как     движется* *змея. Остальные дети повторяют эти движения.* |
| Мартышка к нам спустилась с ветки, Мартышку надо уважать —   Ведь обезьяны наши предки,   А предкам, детки, надо подражать.    *Припев.*                                                                                                                                                                                  | *В  центр   выходит   «обезьяна»**имитирует движения обезъяны.**Остальные    дети    повторяют**эти движения.* |
| Весь день стоит в болоте цапля   И ловит клювом лягушат Не трудно так стоять ни капли   Для нас, для тренированных ребят.*Припев.*                  | *В центр выходит «цапля», затем* *стоит на одной ноге. Остальные* *дети повторяют стойку.* |
| Живет на свете очень много Мартышек, кошек, птиц и змей, Но, человек, ты друг природы   И должен знать повадки всех зверей.   *Припев.*                                                  | *Все дети идут по кругу.**Идут к центру, поднимая руки* *вверх. Отходят назад, одновременно хлопая в ладоши над головой. В заключение выполняют наклон вниз, руки расслаблены.* |

Воспитатель.

Встали в круг мартышки, змейки,

Птички, котики и кошки.

Вот как двигаться умеем!

Отдохнуть пора немножко.

Предлагаем поиграть

— Хорошенько подышать.

Вот пищащие игрушки,

Из резины все зверушки.

Кто-то выберет утенка,

Или рыбку, иль мышонка.

Их начнем в руках сжимать

— Будут голос подавать.

Там, где дырочка, игрушку

Мы прихватим за бочок,

— И зверушки все — молчок!

А теперь давайте сами

Дружно посопим носами.

*Е. Виноградова*

(*Проводятся упражнения на дыхание.)*

Вдох через левую ноздрю (правая закрыта указательным

пальцем), выдох через правую ноздрю (левая закрыта). Повторить три раза.

Выдох   через  нос,  задержка дыхания,  выдох через рот.

Повторить два раза.  *Указание:*выдох длиннее вдоха.

**Забавная зарядка**

*(с цементами корригирующей и дыхательной гимнастики)*

Проводится в групповой комнате.

*Деmu встают с кроватей и переходят в групповую комнату. Негромко звучит запись песни «Вместе весело шагать»(муз. В.  Шаинского,  сл. М. Матусовского.)*

|  |  |
| --- | --- |
| Ну, давайте поиграем —   Вот арена цирковая. Мы шагаем по порядкуНа забавную зарядку.                                                    | *Дети встают в круг. Идут друг за другом.* |
| Красный нос, костюм в заплатках —Это клоун встал на пятки.Мы ему покажем дружно,Как ходить на пятках нужно. | *Идут на пятках.* |
| А за клоуном - болонкаУспевает тявкать звонко,Танцевать забавно очень.Вместе встанем на носочки. | *Идут на носках.* |
| Вот гимнасты на арене,Высоко подняв колени,                             В такт под музыку шагают, Лентами в руках играют. | *Идут, высоко поднимая колени* |
| Тоже мы умеем так,Перешли на быстрый шаг. | *Идут обычным шагом.* |
| А теперь аттракцион — На арену вышел слон.                                                       Через тумбы он шагалХобот высоко держал.Мы движенья повторяем —Кубики переступаем.                    | *Идут,   перешагивая  воображаемые препятствия.* |
| Дрессированной лошадке Скучно просто цокать шагом.Пони скачет быстро слишком —Мы за ней бежим вприпрыжку. | *Бегут друг за другом.* |
| Превратился детский сад В целый цирковой парад.Медленно идем по кругу,Улыбаемся друг другу.Завершаем представленье.              | *Идут друг за другом.* |
| Мы в хорошем настроенье!                      | *Встают в круг.* |
| Есть у клоуна Привычка:   Брызгать зрителей водичкой.Чтоб не начал он шутить,Будем сами ручки мыть!          | *Закаливающие процедуры.* |

*Е. Виноградова*

* «Самолет». И. п. — стойка ноги врозь.

|  |  |
| --- | --- |
| Руки в стороны, — в полетОтправляем самолет.Правое крыло вперед.                     Левое крыло вперед.                       Раз, два, три четыре,Полетел наш самолет. | *Правую руку в сторону.**Левую руку в сторону.**Поворот вправо.**Вернуться в и. п.* |

Упражнение выполнить еще раз с поворотом влево. Повторить, два раза; темп умеренный.

* **Мельница».**И. п. — стойка ноги врозь, наклонившись вперед руки в стороны.

|  |  |
| --- | --- |
| Наклоняемся вперед, Руки в стороны.Ветер дует, помогает,Нашу  мельницу вращает.Раз, два, три, четыре –Завертелась, закружилась.                           | *Правой   рукой   коснуться   пола, левая*— *назад в сторону. Смена положения рук.* |

Повторить четыре раза; темп быстрый.

* **«Насос».**И. п.— стойка ноги врозь.

|  |  |
| --- | --- |
| А теперь насос включаем,Воду из реки качаем.Влево — раз,   Вправо— два. Потекла ручьем вода.                                                                                                                                    | *Наклон влево, правая рука скользит вверх вдоль туловища (до под-**мышечной впадины), вернуться в**и. п. Наклон вправо, левая сколь-**зит  вверх,   вдоль  туловища  (до**подмышечной впадины), вернуться в и. п.* |

Повторить три раза, темп умеренный.

* **«Стойкий оловянный солдатик».**И. п. — основная стойка.

|  |  |
| --- | --- |
| На  одной ноге постой-ка,Будто ты солдатик стойкий.Левую ногу подними,Да смотри не упади. | *Поднять левую ногу, согнутую в**колене. Постоять в таком положении.* |
| А теперь постой на левой,Если ты солдатик смелый. | *Поднять правую ногу, согнутую в**колене. Постоять в таком положении. Вернуться в и. п.* |

Повторить два раза; темп умеренный.

* **«Вырастем большие».**И. п. — основная стойка.

|  |  |
| --- | --- |
| Мы становимся все выше,Достаем руками крыши.На два счета поднялись,                  | *Потянуться на носках с подниманием рук вверх.* |
| Три, четыре — руки вниз.              | *Вернуться в и. п.* |

Повторить пять раз; темп умеренный.

**Поиграем с носиком**

*(с элементами дыхательной гимнастики и самомассажа)*

Проводится в постели, затем в групповой комнате.

 Воспитатель.

Если нас, ребята, спросят,

Для чего же нужен носик,

Что мы будем отвечать?

Помогает нам дышать,

Аромат цветов вдыхать,

Фруктов, супа, булок сдобных

Вкус и запах различать. А еще ведь так удобно

На носу очки держать.

Если вы еще в кроватках,

Есть для носиков зарядка.

*Е. Виноградова*

Давайте поиграем с носиком.

*(Звучит спокойная музыка.)*

* **«Найди свой носик». И.**п. — лежа на спине. С закрытыми глазами найти нос и подергать его за кончик. Повторить пять раз.
* **«Носик   дышит».**Взрослый   предлагает  детям   закрыть рот,  крепко сжать губы,  затем сделать глубокий вдох через нос.  Повторить четыре раза; темп умеренный.
* **«Носик тренируется».** Вдох. На вдохе через нос ребенок оказывает сопротивление воздуху, надавливая указательными пальцами обеих рук на крылья носа. На выдохе руки от   носа убрать.  Выдох через нос. Повторить три раза. Темп   медленный.
* **«Носик радуется».** Вдох через левую ноздрю (правая закрыта  указательным пальцем), выдох через правую ноздрю (левая закрыта указательным пальцем). Выполнить восемь—десять вдохов — выдохов; темп умеренный.
* **«Носик шалунишка».**    Вдох.   На   выдохе   ребенок   постукивает указательными пальцами обеих рук по крыльям   носа   и   произносит  «м-м-м».   Повторить  четыре раза.

• «**Массаж носика».** Поглаживание носа от крыльев к переносице и наоборот. Повторить три раза.

*(Дemu встают, переходят в групповую комнату. Проводятся* *дыхательные упражнения.)*

• **«Паровозик».** Ходьба по комнате с попеременными движениями руками, согнутыми в локтях. Вдох. На выдохе произносить «чух-чух-чух» (20—30 с).

• **«Петух».**   И. п. —   стойка,   ноги  врозь. 1-       вдох,  развести  руки  в  стороны.   2—4  —  выдох, опустить руки,  при  этом хлопая по  бедрам и  произнося  «ку-ка-ре-ку».  Повторить четыре—пять раз; темп умеренный.

* **"Каша кипит».** И.п. — сед, одна рука лежит на животе, другая — на груди. Втягивая живот — вдох, выпячивая живот — выдох. Выдыхая, громко произносить «ф-ф-ф-ф». Повторить три—четыре раза; темп умеренный.
* **«Шагом  марш!»**  Ходьба с  высоким  подниманием  коленей.  На два шага — вдох,  выдох — на три шага (30-40 с).

*(Проводятся закаливающие процедуры.)*

**Поиграем с ушками**

*(с элементами самомассажа)*

Проводится в постели.

Воспитатель.

Непоседы, хохотушки,

Для чего нужны нам ушки?

Отвечайте поскорей,

Вспоминайте про зверей.

Кошка ушки навострила,

Мышку взглядом проводила.

Приподнимет ухо пес —

Словно задает вопрос.

Зайка ушком поведет —

Кто с ним рядом, узнает.

 Жарко. В джунглях ходит слон,

И ушами машет он.

Есть, представьте, ушки

У птиц и у лягушек.

*Е. Виноградова*

Давайте поиграем с ушками. *(Звучит спокойная музыка.)*

*•***«Покажите ушки».**

|  |  |
| --- | --- |
| Ушки ты свои найдиИ скорей мне покажи.                                          | *Дети с закрытыми глазами находят уши и слегка дергают за них. П*о*вторить пять раз.* |

Вариант — предложить детям правой рукой найти левое ухо, а левой рукой — правое ухо.

* **«Похлопаем ушами».**Завести ладони обеих рук за уши и загнуть уши вперед сначала мизинцем, а потом всей остальными пальцами. Прижав ушные раковины к голове, резко отпустить их. При этом ребенок должен слышать хлопок. Повторить пять раз.
* **«Надеваем  сережки на уши».** Захватить кончиками больших и указательных пальцев обеих рук мочки ушей и тянуть их вниз,  затем отпустить. Повторить пять—шесть раз.

**• Покрутим козелок».** Ввести большой палец в наружное слуховoe отверстие, а указательным пальцем прижать козелок. Захватив таким образом козелок, слегка сдавливать и поворачивать его в течение 20—30 с.

**• Крисивые ушки».**Указательными и большими пальцами обеих рук растирать уши снизу вверх и сверху вниз до покраснения и ощущения тепла в течение 30 с.

**• Моем за ушками».** Растирать за ушами до ощущения тепла в течение 20 с.

**•Согреем наши ушки».** Согреть ладошки, потерев друг о друга до ощущения тепла. Затем приложить к ушам и потереть ими всю раковину.